



# 《寻迹闽南文化脉络》

## 课程讲义节选

魏 萍

授课时间：2020-2021 上

# 《寻迹闽南文化脉络之闽南语言》教学设计（3课时）

泉州七中政治组 魏萍

## 课时一 闽南语概况

### 一、活动目标

1. 了解闽南语的使用情况。
2. 了解闽南语的渊源和特点以及表现形式。
3. 激发文化自豪感和方言保护意识。

### 二、重点和难点

激发文化自豪感和方言保护意识

### 三、材料预备

学生分成4组 ABCD，A 组对年段学生进行问卷调查闽南语的现状并进行分析 BCD 组分别从闽南语渊源、特点、表现形式三个方面进行书籍、上网、实地考察获取相关资料。

### 四、设计思路

本活动通过闽南语的调查了解闽南语方言在泉州地区学校的现状，让学生明白方言的危机意识。泉州从很早开始就提倡普通话，外来人口逐渐融入到当地环境的过程中，伴随着闽南语在很多学校和家庭中的逐渐消亡。90后和00后不会说闽南语，甚至听不懂。闽南语作为闽南文化的一个载体，它的消亡意味着闽南文化的日渐式微。不加重视，久而久之，闽南文化将成为纸上谈兵。

很多学校意识到这个问题，开设了闽南语课程，让当地和外地的朋友都能了解和学习闽南语文化。初中生已经初步具有判断和探究能力，可以进行课后研究性学习，包括问卷调查，查阅资料、实地考察。自我实践和体验将有助于他们更直观、更主动地感受闽南语文化。

### 五、活动流程

- （一）A 组展示闽南语现状调查结果分析；
- （二）B 组展示闽南语的渊源和分布地区；
- （三）C 组展示闽南语的特点，举例说明；
- （四）D 组展示闽南语的表现形式，应包括童谣、诗歌、歌曲、俗语、地方戏剧等；
- （五）ABCD 组车轮点评对方：我从你的展示中学到了什么。如，D 组评价 A 组的调查让他们学到什么，A 组评价 B 组，B 评 C，C 评 D；
- （六）结合你所学到的，谈谈如何保护闽南语和闽南文化。

## 课时二 闽南语和外语

### 一、教学目标：

- 1、从历史的角度了解闽南语的发展和一些外语的关系。
- 2、激发文化自豪感和方言保护意识

### 二、重点和难点

激发文化自豪感和方言保护意识

### 三、教学建议

#### 1、设计思路

闽南语比较接近古汉语，因此很多在历史上有着紧密联系的国家，如日本、韩国、越南等语言中都有闽南语的痕迹；而闽南语在发展过程中，也向其他语言借词；甚至闽南语的音标也是传教士所创造，为闽南语的学习和研究提供了很大便利。

#### 2、教学过程：

（一）视频导入：观看一段无字幕的日语和韩语视频剪辑，学生看完分享他们所听到的词（世界、新妇等）；

（二）教师分享日语、韩语、越南语、马来语、印尼语、法语等中的闽南语借词；

\* 日语之中来自闽南语的借词：

ビーフン 米粉 mí-hún

レンブ 莲雾（オオフトモモ）lián-bū

サバヒー 虱目鱼（和名）sat-ba k-h&icirc;

レンヒー 鲢鱼（レンギョ之别名）

ヌンチャク 两节（棍）nn g-chat

\* 韩语中的闽南语借词：신랑新郎 sin-lông, 신부新娘 sin-bu ( ),

\* 法语中的闽南语借词：thé 茶

（三）教师和学生一起探究闽南语中的外来词借词

\* 英语借词：park 车（停车）等。

\* 日语借词（主要在台湾地区）：便当（盒饭），阿萨里（干脆）

（四）教师展示闽南语国际音标的来历以及其在闽南语文化研究中的作用

### 课时三 闽南语作品中的文化价值

#### 一、活动目标

1. 接触学习闽南语俗语、童谣、歌曲、戏剧等作品
2. 赏析该作品的意义和其文化价值。
3. 激发文化自豪感和方言保护意识。

#### 二、重点和难点

激发文化自豪感和方言保护意识

#### 三、材料预备

学生准备一个自己最喜欢的闽南语戏剧、童谣、歌曲赏析，在课上分享。

#### 四、设计思路

如何更好地保护方言，最重要的是要让方言进课堂，让文化得到普及。文学作品是语言最直接的传播方式，因此要保护闽南语文化，可以让闽南语作品进入到课堂。闽南语作品包括俗语、童谣、歌曲，戏剧，同学们可以根据自己喜欢的了解该作品的意义和文化价值。

## 五、 活动流程

(一) 教师展示：闽南语俗语看闽南人对四季的认识

“正月寒死猪，二月寒死牛，三月寒著播田夫。”（寒字作动词用）这是闽南春谚中著名的一句，说的是一至三月的天气都很寒冷。还有谚语“春天后母面”，意为春天的气候容易变化，时阴时晴，好比继母的面孔，阴阳怪气，时冷时热。

闽南夏谚提到“大暑热透，大热在秋后”，在这里意为不彻底，整句谚语的意思是大暑那天的天气如果很闷，而没有很热，那么更热的天气会在秋后才来。

“白露有雨会烂冬，白露无雨好年冬。”说的是在秋天白露那天如果有雨，冬天就会阴雨水多而湿漉漉的，东西很容易烂；相反如果白露那天没有雨，那么冬天气候会很适宜，一定会是个好年头。

关于冬天的气象谚语，有“大寒寒无死，立春踔踔跳”，意思是大寒不够冷，立春的时候会冷得让人直哆嗦。

可见，闽南气象谚语内容大多取材于生活实际，结合具体的农业生产实践，表达方式直白易记，语言平实易懂，用闽南语朗读起来朗朗上口。

(二) 学生讨论：你收集的关于天气的闽南语谚语

(三) 学生展示赏析闽南语作品。

如：赏析《爱拼才会赢》

1. 播放《爱拼才会赢》

2. 解释歌曲的大意：

3. 歌曲的创作背景和意义：《爱拼才会赢》是有其深刻社会背景的，从台湾社会来说，社会刚刚开放，就是所谓的“解严”，人们就好象放飞的鸟，一下能自由自在的在天空翱翔，人们都有在事业上奋斗一翻的想法，所以在开放初期与人们的心态吻合。这首歌，体现了闽南人热爱拼搏的精神，告诉我们面对迎面而来的每一个困难，必须发扬艰苦奋斗的精神，不低头，努力拼搏。《爱拼才会赢》获得了台湾各阶层民众、大陆民众甚至海外华人的喜爱，其歌名已成为一句鼓励人们努力向上的格言。歌曲一出，马上在各行各业中流行传唱，“打拼”成了社会用语，激励人们向上的奋斗精神，慢慢的在大陆、东南亚甚至连美国都在流行，成了台湾创造经济成就的精神口号。

4. 分享最喜欢的一句歌词赏析并教大家唱：

“三分天注定，七分靠打拼

爱拼才会赢”

我们的命运有时候是不能选择的，我们不能改变世界，但我们能通过努力（打拼）改变自己。“打拼”即努力三分和七分指的是，人这一辈子大部分是靠自己的努力所得。

# 《寻迹闽南文化脉络之泉州婚嫁习俗》教学设计（2课时）

泉州七中政治组 魏萍

## （课时1）

### 一、教学目标

- 1、使学生了解家乡传统婚嫁习俗概况。
- 2、拓宽学生眼界及知识面。

### 二、教学重点：

知道家乡传统婚嫁习俗概况。

### 三、课前准备：

请同学们搜集有关泉州古往今来的婚嫁习俗知识。

### 四、课时安排：一课时

### 五、教学过程：

#### （一）导入：

同学们，你们了解泉州的婚嫁习俗吗？谁来说说看。相信通过本节课的学习，大家会对泉州的婚嫁习俗知识有更多的了解。

#### （二）、板书课题，布置自学要求：

请同学们自由朗读课文，思考：为什么泉州会有这样的婚嫁习俗？和泉州的历史发展有什么关系？

#### （三）、检查自学：

- 1、指名汇报相关的婚嫁知识
- 2、指名汇报泉州婚嫁知识的形成原因以及发展历程补充提问：你还了解哪些关于泉州婚嫁习俗的知识呢？

#### （四）展示课件进行讲解教学：

##### 1. 婚嫁

##### 2. 议婚

旧时，泉州的婚姻极重媒，“虽世契，非媒灼不相缔结”。俗以为，只有通过媒人的婚姻才是正规的、合法的婚姻，甚至双方是世交通家，指腹为婚，也须假手媒人。事成之后，男方要送给媒人谢礼，一般是猪脚、线面、糖果、糕饼和红包，称为“媒人礼”。

探家风又称“摆家风”、“踏家风”。在正式求亲之前，男女双方都要设法了解对方的家庭情况，尤其是女方对此更加慎重，事先要请自家的亲戚上男家探家风，了解对方家庭成员的为人，经济状况，探家风时一般不直接询问，而是靠观察家中的居住条件、伙食、生活习惯等来推断。

##### 订婚

##### 3. 订婚包括以下礼俗：食定又称“过定”、“定亲”、“下定”、“文定”

或“送定”。泉州旧俗，男家女性长辈（一般是母亲）由媒人陪同，在择定的吉日将“定帖”（即礼书，封面上书“礼”或“全”字，又称“龙帖”）和商定的礼品送到女家作为定聘。好古的士人会设法弄到雁来作为礼品，没有活雁，则用木头雕刻成两只雁代替。一般人家的礼品为香烛、鞭炮、铅箔、布料、冰糖、线面、桔饼、槟榔、叶、莲子、猪肉、礼饼、花生糖、烟酒以及戒指首饰常凑成十二色，启程时要燃放鞭炮。

男方送定的人临门，女家也应鸣炮相迎，以冰糖茶和糖糯米粥招待男方客人，待嫁女要由福寿双全的“好命”女性长辈带上厅堂奉甜茶。客人接受甜茶时应送红包为“压茶瓿”礼。最后待嫁女由媒人陪同，端坐在厅堂中，双脚搁在小凳子上，男家的长辈将送来的戒指戴到待嫁女的手指上，媒人在旁边唱好话：“坐其正，则会得人疼”。

有的男方长辈还要用铜钱串上红丝线挂到待嫁女子脖子上，表示此女已是属于男家的人了。女家还要将男方送来的礼物供于祖先神明的牌位前，敬告祖先神明，祈求赐福。

#### 4. 送大定又称“提聘”或“行聘”。

泉州男家在择定的吉日将商定的彩礼送到女家。彩礼强调成双，包括送彩礼人也要偶数，挑彩礼的笼担和扁担都要贴上红纸，男家的长辈走在最前面。彩礼包括婚书、牲醴、聘金、首饰、布料、衣裙、礼饼、全猪、酒、鸡鸭、槟榔、糖、红圆子和其它糕点等。其中礼饼、糖和糕点的数量由女方确定，以保证足够分发女方的亲友和乡邻，此外，每户要赠送一碗红园子。有些地方行聘时，只送婚书和金帛牲醴等物，风冠、红袄、红裙及其它议定的礼物要由男方另送一次，称为“送袄”或“催妆”。男方送礼时应开具聘帖，罗列礼物名数。彩礼送到时，女家鸣炮欢迎，以礼品奉敬祖先，并依礼接待来人。女方不能将礼物全部收下，要割下排骨和猪脚让男方客人带回，称为“压篮底”或“回程”。女方也可能回赠外的礼物，如定亲新郎的衣服、荷包、扇袋、书籍、笔砚、鞋袜、未来舅姑的袜等，一般还要外加兰蕉、石榴、芋头、桂花，寓意连招贵子。

#### 5. 女方收到彩礼后就要准备嫁妆。

富家的嫁妆叫“全厅面”，包括女儿终身使用的物品。嫁妆中的箱子多用以装衣服和布料，箱子的四个角落都要放上银元或钱，称为“压箱角”。嫁妆一般还应包括马桶、浴盆、保家灯和各种绣花帘布，马桶又称“子孙桶”，寓意早得贵子，桶外边涂红漆，桶内装有红线贯穿的铜钱和花生、红枣、桂圆、冬瓜糖等物，由人抬送，放在新房的榻侧。另外还必须准备一对“路鸡”作陪嫁，（带）路鸡要选刚打鸣的公鸡和送日送日又称“送子”、“送日头”、“送日帖”或“送迎亲帖”。

#### 6. 请期（订日子）

“泉州的请期”是由男方择定迎亲的吉日，择日要根据男女双方的生辰八字，加上双方父母、祖父母，甚至兄弟的生辰八字，推算出没有相克的日子，还要避开新娘的经期。此外，还忌讳在无立春日的年份娶亲，也忌讳在农历五、七、九月嫁娶。“日帖”中除写明婚娶的日子外，还要注明新娘上轿和进门的时刻。经女方同意后，男方便书写红韩正式通知女方迎娶日期和落轿时应避属相冲克的人，然后依礼行事。

（五）作业：这节课已经介绍了婚前的习俗，请同学们查阅有关资料了解婚礼过程中又有哪些要注意的习俗和细节。

## 《泉州婚嫁习俗》教学设计（课时2）

泉州七中政治组 魏萍

### 一、教学目标：

- 1、使学生了解家乡传统婚礼过程中的习俗。
- 2、拓宽学生眼界及知识面。

### 二、教学重点：

知道泉州婚嫁过程中的习俗。

### 三、课前准备：

请同学们搜集有关泉州古往今来的婚礼过程中的习俗知识。

### 四、课时安排：一课时

## 五、教学过程：

(一)导入：上节课我们知道了泉州结婚前要做的准备，让我们接下去了解婚礼过程中以及婚后还要哪些“礼法”要遵守。

### (二)泉州“嫁女”

#### 7. 即将下蛋的母鸡。

由新娘伴（女候相）提到新郎家。添妆与添丁泉州在送日以后，女方的亲友要送红包或礼物到女家，谓之“添妆”；男方的亲友也要送红包或礼物，为男方“添丁”。贺喜的财礼必须在迎娶日前送到，否则不吉利，婚家不接受。贺喜的礼物不能送钟和手帕，以免联想到送终和擦眼泪。裁制婚衣送日之后，男女两家要择日祀神上香，然后裁制婚衣，称“开剪”。除礼服外，还要裁制新郎、新娘的白色内衣裤。新娘的婚礼服为红袄、红裙、霞岐，配上绣花红鞋，衣服上要绣上”形以祈吉祥，俗称“拍万字”。有的地方男女的婚衣都由男方裁制，然后将新娘的衣服送到女家。

#### 8. 挽面挽面是沿袭古礼。

古时，女子十五而笄，后来，泉州就改在婚前一二日举行。新娘出嫁前，要择日祀神上香，请乡里较有威望，子孙多的“好命”老年妇女为其“挽面”。把新娘脸上的汗毛点点绞干净，俗称为“开面”。然后替新娘梳完头，一边口诵吉祥语，一边加上绒髻，插上一对如意簪。最后，新娘叩拜天地家神及父母尊长，表示行将出阁成人。安床在女家嫁妆送来之前，男家要将洞房布置妥当，首先是择吉日安床挂帐。男家要请儿孙满堂的“好命人”主持其事，摆设各种供品；要用铜钱放在床头、床尾和床脚下；床安放好之后，口诵吉祥语，然后燃放鞭炮。

### (三)婚礼“进行时”

#### 9. 出阁

泉州新娘出阁仪式繁复。清代，泉州嫁女要有“保姆翼以行”，称为“送嫁姆”。她要陪伴新娘到夫家，一切仪式由她主持和指导。上头新娘在迎娶日要以香花、石榴枝叶熬的汤沐浴，换上红袄、红裙、霞岐、绣花鞋。送嫁姆请新娘走到大厅来，然后由长辈或“好命”的妇女为她梳头、簪髻、戴花，称为“上头”。有的仅在厅中的神位前由母亲（母亲不在则由其它女性长辈代替）插上首饰，表示已抚育成人。此礼亦为古代笄礼的子遗。新娘还要戴上凤冠，有的地方头上要插茱萸以祛邪，插石榴花心叶以示多结贵子，插早稻穗以表早得子。新娘打扮完毕，全家团聚吃告别酒宴。宴席固定是十二道菜，称“十二碗园”。食后，新娘与亲友郑重告辞，然后退入内室。

#### 10. 成亲就是民间所谓的“拜天地”。

拜堂泉州旧俗称主持完婚仪式的人为“管事”。新娘进门后，管事手捧圆斗，边走边唱好话边撒斗里的谷粒，引导新娘走上厅堂。厅堂中设香案，新郎新娘并立，管事高声唱礼，新婚夫妇先拜天地，二拜祖先，然后夫妻交拜成礼。送嫁姆要将新娘带来的红糖和铅缩放入男家的水缸中，使男家的人喝了新娘的“糖铅（缘）水”，和新娘“有缘”（和睦相处）。掀巾拜堂后，新郎新娘就有了夫妻的名分。在送嫁姆引导下，新郎以红缎牵新娘引入洞房，双双坐在床沿上，俗称“坐床”或“坐富贵”。当天，新娘要一直坐在床沿，未就寝之前不能躺下。新人入房后，厅堂里鸣炮，开始大宴宾客。送嫁姆在进洞房的前后都不停地唱好话，新郎用秤杆挑去新娘头上的黑色或红色绸盖帕（盖头），送姆唱：“对（从）前掀到后，二人吃到老老老”。新娘进洞房时，新郎的家人把路鸡放进床底下，然后撒米引诱，想方设法使公鸡先走出来，预兆新娘头胎生男孩。路的母鸡在一两天内下蛋，也被视为新娘早生早育的吉兆。合香洞房里要举行合礼，后来演变为饮交杯酒。

### (四)婚后

#### 11. 新婚生活

完婚之后，喜事并不算办完，此后四个月内不得参与他人的红白事活动，新娘忌用镜子照别人，以防冲克，失去丈夫疼爱，亦忌看戏，以免夫妻不睦。同时也忌家庭内的喜事·相冲”。一年之内，家中不能有两个喜事，如儿女之中两个嫁娶，或一个嫁娶一个生育；遇到这种情况必须设法再增加一个喜事，俗称“三打散”，就没有忌讳了。探房泉州旧俗，迎娶的第三天，新娘的弟弟要到姐夫家探望，就是古代“女”的遗俗，俗称·舅仔探房”。娘家对出嫁到夫家已三天的女儿放心不下，担心女儿畏生，吃不饱，特造其弟送食物前来，并探望是否一堂和睦，起居是否安好。小舅子带糖、饼、香粉、抹头发的茶籽油和一篮鲜花或纸制石榴花，径直走进新房，将礼物放在床上，并邀请姐姐回娘家作客，邀请姐夫到岳家做女婿。男家一见面即要给这位“阿舅仔”馈赠红包还应设宴招待阿舅，筵席力求丰盛，惟恐款待不周。归宁归宁即是已嫁的女儿回娘家探望父母。

## 12. 回门

泉州新娘归宁称为“回门”（回娘家），因为出嫁后就不再是家里的人了，所以回娘家俗称“做客”。新婚应陪同前往，俗称“回礼”。送嫁姆也同时伴新娘回门，至此完成她的任务。

### （五）小结：

1、同学们，上完本节课，大家是否对我们泉州的婚嫁习俗有更深入的了解了？课后大家可以回家说给爷爷奶奶爸爸妈妈听

听，让他们看看同学们多厉害。

2、请同学们说说自己本节课学习的收获。

### （六）作业：以报告的形式，写一篇小作文，要求写出泉州婚嫁的历史以及过程。

# 《寻迹闽南文化脉络之泉州传统节庆》 教学设计（2课时）

泉州七中政治组 魏萍

## 《泉州传统节庆之春节、元宵节》 教学设计

### 一、教学目标

- 1、通过学习，进一步认识泉州传统节日，了解家乡风俗特点。
- 2、体会泉州传统节日蕴含丰富文化内涵，培养他们热爱家乡的思

二、教学重点：使学生了解家乡风俗特点，培养他们热爱家乡的

三、课前准备：收集传统节日的代表图片及相关的材料。

四、教学课时：二课时

### 五、教学流程

（一）从生活实际出发，导入主题。

1、同学们，你们知道中国有哪些传统节庆吗？谁来说说看？

（春节、端午节、元宵节等等）

2、提示课题——泉州传统节日之春节、元宵节。

3、泉州是一座历史文化城市。泉州的传统节庆继承了中国古老的传统节庆，但是也有属于自己的节庆风俗。今天我们就一起了解下泉州春节的风俗。

（二）感受多彩的春节

1、小组讨论“我们是如何过春节的？”

2、全班交流汇报：引导学生了解年、守岁、拜年、贺岁及家乡过春节时的一些习俗（如：贴福字、贴对联等）。

（三）比较泉州地区与区外的春节风俗

1、请班级老家泉州地区外的孩子说说自己是怎么过春节的？

2、讨论非泉州地区与泉州地区过春节的不同之处。

（四）师根据学生讨论的结果，做出相应的补充：

春节：农历正月初一，是民间最为重视的节日。人们黎明即起，燃放鞭炮，互道恭喜，互相拜年。这天早餐泉州人一般不煮新饭，而吃除夕的“余饭”讨个吉利，祈望来年“有余”。泉州人则吃“甜面线”，俗称“长寿面”，以喻长寿，初一起床后，晚辈要向长辈拜年，长辈要赏给晚辈“红包”，即“压岁钱”。

正月初二，冰南人习惯在这天“请女婿”，许多夫妻都携带儿女，回到娘家团聚。新中国成后，春节三天（初一到初三）定为国家法定假日，机关举行团拜，民间则举行游园活动。泉州年年都举办“春园”里摆有各种商品，同时演出。

（五）了解元宵节：

1、热热闹闹的春节过去之后，迎来的另一个中国的传统节日——元宵节。你们是怎么过元宵节呢？有什么习俗与大家分享分享。

2、生畅所欲言。

3、师做出补充：

元宵：农历正月十五，历史上叫“上元”节。也叫元宵节。泉州人每逢这一天，都要吃“元宵圆”。夜间公府街悬挂各种花灯。有鸡登、鸭灯、鱼灯、葫芦灯的固定花灯，也有风车灯、跑马灯、云龙灯、猴子灯等会转动的花灯，同时还放烟火和舞龙弄狮，泉州草花街是制灯明场集中的地方，有许多名匠。这一天晚上。凡是新婚的新娘，都要到附近的庙内拜佛，已得子女的在这晚谢佛，无子女的乘此机会求佛赐给子女。

新中国成立后，元宵闹花灯、放烟火和舞龙弄狮等泉州民间喜闻乐见的艺术活动，搞得更加热闹了。近几年来，花灯都集中在中山公园，成为“灯海”。各式花灯如百花齐放，艳丽多采。

（六）课后作业

请同学课后跟长辈们了解更多的传统节庆，或跟同伴们说说节日的传说。

## 《泉州传统节庆之清明节、端午节及其他节日》教学设计

泉州七中政治组 魏萍

### 一、教学目标

- 1、通过学习，进一步认识泉州传统节日，了解家乡风俗特点。
- 2、体会泉州传统节日蕴含丰富文化内涵，培养他们热爱家乡的思

二、**教学重点：**使学生了解家乡风俗特点，培养他们热爱家乡的

三、**课前准备：**收集传统节日的代表图片及相关的材料。

### 四、教学流程

（一）从上节课内容，导入主题。

1、同学们，我们上节课了解了泉州的那些节日风俗？谁来说说看？

（贴春联、吃甜面线等等）

2、提示课题——泉州传统节日之清明节、端午节及其他节日

（二）了解清明节、端午节：

清明：清明时，泉州一带要吃春饼，做清明果、办酒茶或买糕饼祭扫祖墓。扫墓时要在墓地撒下长条纸箔，在坟地锄草、植树，并给坟堆培土，以表达对过世的亲人的怀念。新中国成立后，学校机关团体都在清明节组织到烈士墓或烈士纪念碑扫墓、献花圈，或种松树，和举行其他纪念活动，表达对革命先烈的怀念。

端午：这个节日相传是为纪念公元前四世纪中国伟大的爱国诗人屈原的。在泉州端午叫“五月节”。这一天，农村里家家户户要在门楣旁插菖蒲、艾草、焚雄黄酒，或饮雄黄酒，小孩在胸前佩香袋子，驱病祛邪。到了正午，人们要吃卤面，品尝碱粽、肉粽或豆粽。这一天最热闹的是闹龙舟。泉州一带参加竞赛的龙舟船身长而窄、首尾高高翘起，船头有巨大的龙头雕饰，船身彩绘鳞甲。龙舟上插一枝“头旗”作为竞赛单位的标志。以往龙海县赛龙舟时，都要在江中的浮标上缚几只鸡，让参赛者夺标，现在则改用汗衫、背心等做“标”。

（三）了解其他传统节日习俗

1、六月半年节：农历六月十五日，泉州农村都要吃“半年圆”。这种圆丸只有“冬至圆”的一半大，不带汤，多染成朱红色。这一天，家家户户还要添上丰盛菜肴，合家进行半年“小围炉”。这“半年节”风俗始自明代。十五世纪明朝中叶，泉州月港成为中国东南沿海对外贸易的一个港口，市镇繁华，倭寇海贼常伺机骚扰，尤其是夏粮收成后，贼船常偷偷靠岸，突然袭击，见人便杀，见物便抢。于是，人们就安排在农历六月十五日，提前过个“小年”蒸些小园丸祈求神明保佑平安。有些家庭主妇在盘碟上将园丸叠成小山状，并在顶端放上一颗带壳的龙眼干。这“桂圆”寄托着主人“富贵”、“团圆”的愿望。

2、中秋：农历八月十五日，是传统的中秋节。泉州农村在节前，大都要买上坪山柚、文旦柚或蜜柚，陈列在厅堂，到这一天才剥开分给全家人吃，以庆团圆。城乡居民在这一天晚上，都要在天井、门口或阳台上赏月、吃月饼。有的农村妇女叫女儿月下拜神，俗称“请月姑”，祈求匹配良缘。现在这些古风已在新思想潮流的

3、重阳：农历九月初九，是传统的重阳节。中国沿海一带的人，这一天要吃蟹酒，爬山登高，游览名胜，最普遍的是放风筝。到这一天人们处处都能观赏到各式各样的风筝，在天空中翱翔。旧时海澄民众还在这天晚上把灯笼系在风筝上，那时满天灯火，引冬至：泉州的风俗，要吃冬至糖圆。节日前夕，家家户户用糯米磨粉搓丸，放置在竹筛上。第二天清晨放入红糖锅内煮熟，作为节日早餐。旧时农在这一天还要到祠堂祭祖。

4、祭灶：农历十二月二十四日，旧称祭灶日。传说家家户户都有个司灶的“灶君”，是天上派来监视人间的神，每年这一天，灶神都要回到天上汇报这一家人的善恶表现，直到正月初四晚才回来。灶神动身之前，家家户户都要为其钱行，叫“祭灶”。祭灶时，要用酒糟涂在灶口，让灶神饭饱，以求上天多讲好话。为了给灶神照明，香灯由傍晚一直供奉到天亮。这些风俗，虽也含有某

些生活哲理，但毕竟是无稽之谈，现在这些活动已逐渐不再流行。

5、除夕：在泉州叫“年冥兜”，家家户户都要“围炉”过年。家庭成员在外地的，只要有可能，都要想方设法回来团聚。如果有人没回来，就要给他留一个位子，放上一件他的也服，并在桌上摆一副酒杯碗筷。围炉时，园桌中间摆上一个火锅，菜肴是一年中最为丰盛的。同时，还讲求寓意，如火锅中滚烫的肉圆、鱼丸，意味着合家团圆；一条完整的大鱼，象征“年年有余”；猪脚芋头，表示来年有奔头；并把中蜡壳放在门后，用这人类最古老的贝壳钱币，暗示钱财不外流等等。在旧社会，贫家和富家过年有天壤之别。现在过年，家家户户都能吃到这种丰盛的家宴了。“围炉”过后，晚辈要向长辈“辞岁”，有的还要很秉烛“守岁”，直到天亮。

5、普度：泉州的七月“普度”习俗由来已久，它源于道教的中元节和佛教的盂兰盆节，又称“鬼节”，俗称“七月半”。道教认为，七月十五日为中元日，地灵官下降，定人间善恶。因此要在这天夜里诵道经，便有“十方大圣，齐咏灵篇。囚徒饿鬼，当时解脱”。佛经说：目连之母堕饿鬼道中，食物入口即化为烈火，既饥且渴，命似倒悬。目连求救于佛，佛因说《盂兰盆经》。“盂兰

盆”是梵语“解倒悬”的意思。佛令目连作盂兰盆，至七月十五日具百味五果于盆中，供养十方佛，而后其母乃得食。后世因之，兴起盂兰盆会。泉州自古称“佛国”，康熙《龙溪县志》云：“七月作盂兰会，延僧设食，祀无祀之鬼。夜以竹竿燃灯天际，联缀数枝，如滴如坠，望之若星。”开巷口：泉州的七月普度与其它地方不同的是：鬼节不只是七月十五日一天，而是整个农历七月。民间以为不得善终之人，其鬼魂阴曹地府不收留，这些孤魂野鬼便到处游荡。泉州民间把这些无祀之鬼称为“大众爷”、“有应公”、“好兄弟”等，对他们的礼拜极为虔诚。七月又是瘟疫蔓延流行的季节。要德除瘟疫，就要把这些伤亡野鬼打发走，认为普度就是最好办法。因为食物一入口即化为烈火，所以饿鬼既饥且渴。因此，寺院要举行诵经法会、水陆道场，借助盂兰盆会让饿鬼得以进食，称为“开焰口”。据说，泉州是因为早先全城在同一天举行普度，常引起市肆争购拥挤，发生纠纷磨擦争斗，所以改让城厢各个街区拈阄轮流在七月中的一天举行盂兰盆会。《泉州杂诗》记载：“若敖不用八关斋、七月兰盆次第排，欲看馒头山数丈，须来公府大埋街。”既将普度延长为一个月，民间就有七月是“冥府开禁、鬼魂过年”的说法，这样便要

规定一个起迄日期，从而便将“开焰口”讹为“开巷口”（即开地狱门），继而便有“关巷口”（关地狱门）与之对应。泉州旧时在六月底“开巷口”，七月一日开始，轮流祀孤鬼，家家户户门前挂上终夜不熄的灯笼（即普度灯，又称“路灯”），灯上写“七月流火”或“阴光普照”等，有花鸟人物图案。这种普度灯终月不熄，直到月底“关巷口”时才把此灯烧掉。一般人家祭供无主孤魂用四碗素斋：芋头、菠萝、龙眼和擦棵（以糯米饭加糖捣成），外加一碗白菜米汤。民间认为，开了“巷口”，冥间的鬼魂就会到阳界来，他们首先会回去看看老家和子孙，因此，家家户户要准备祭品，供自己死去的亲人享用，在祭祀了家人之后，才会将一些祭品施舍给饿鬼孤魂。无论是盂兰盆会的目连，还是地官大帝“中元二品赦罪地官洞灵清虚大帝青灵帝君”的托世身份舜帝重华，都是孝子。普度的意义还是孝亲重于普施，所以旧时在开巷口后的整个七月，家祭是没有间断的。

（四）作业：查查你家乡的清明和端午和泉州的习俗有什么不同

# 《寻迹闽南文化脉络之之泉州风俗之商家习俗》教学设计（2课时）

泉州七中政治组 魏萍

## 一、教学目标

- 1、了解家乡文化背景下商家的生活方式、风俗习惯。
- 2、学会从不同的角度观察、认识、分析社会事物与现象。
- 3、培养学生搜集和运用信息的能力。

## 二、教学重点、难点：

使学生了解身边的商家习俗并能尊重商家的风俗和习惯

## 三、教学准备：

多媒体教学课件

## 四、教学课时：两课时

## 五、教学过程：

课前让学生去收集泉州商家的日常习俗的有关资料，了解商家习俗

### （一）创设情境，导入课题

课件出示：店主给店门披红挂彩，安排就绪后，在店内设香案祭祀神明。祭拜完毕，伙计在店门口燃放鞭炮，店主将扎上红绸布的店匾交伙计挂到门上。亲友们送匾额、布联、香烛、鞭炮等，有业务往来的商人也前来捧场，大门口长时间燃放鞭炮以壮声势。

提问：这是一幅怎样的景象？谁知道画面上的人们都在忙着什学生观察、交流，从服装、装饰和场景布置来谈。不同的地区，不同的商家，都有属于自己的习俗。今天就让我们来看看，泉州的商家习俗是怎样的吧。

板书课题：商家习俗

### （二）了解欣赏

课件出示：泉州商家习俗的发展历史

学生观看、交流

课件出示商家年关时的情景：年底时店家在财神龕上挂纸元宝，钱柜上贴财神图像和“一本万利”、“黄金万两”等红纸条，锁上门后，将写有“封门大吉”的红纸贴在门上。过年后，重新开店以牲醴祀神，放鞭炮。

学生通过观察、交流了解泉州商家过年时的习俗

课件出示小商贩和手艺人经商的画面：卖杂细的（货郎）摇“玲珑鼓”（拨浪鼓），卖馄饨的打碗匙，卖猪肉的吹海螺，卖熟面的打竹板，卖蜜钱的打小钟，卖麦芽糖的敲小锣，卖冰棒、冷饮的摇小铃，卖煎的敲煎盘…

学生以4人为一组，交流、讨论自己见过哪些小商贩或手艺人并说说自己和他们的故事。

### （三）汇报交流

教师提问：你还知道哪些商家的日常习俗？是用什么方法搜集到的？

学生展示、交流，把自己搜集到的相关资料或图片展示给同学（包括饮食、服饰、礼节、商店布置等方面），介绍

泉州的商家习俗，教师进行激励性评价。

教师根据学生的交流情况，补充一些商家习俗。如：店内特意设置神龛，供奉财神或土地公，每月初二和十六日祀土地公、财神、门神，由店主或掌柜亲自焚香拜祭，祈求生意旺盛。店家以财利为重，门上多贴有“财源广进”、“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”之类的红联。传统的商家遵奉“和气生财”的信条，强调经商守信，店内张贴“货真价实”、“公平交易，童叟无欺”之类条幅，不做掺杂使假的事，最忌短斤少两。俗话说：“无除无欠不成店。”商店的老匪顾一般可以除欠，年终结算时，店主向赊欠户分发欠帐的清单；按旧例，不得赊欠过年，欠户应在除夕之前来付帐。

教师和学生一起总结搜集资料的方法。

#### （五）游戏活动

##### 1、猜一猜

课件播放泉州商家习俗的录像片段，猜猜这是商家的何种习俗？

根据学生的回答情况，师生共同进行评价。教师进一步引导学生（明确了解商家习俗，能进一步了解生活，在日常生活中尊重商家习俗。）

##### 2、演一演

请学生分角色表演有关商家习俗的节目（如过年、开张等），使学生熟知、体验商家习俗

#### （六）深化认识

说说自己最喜欢哪些商家习俗？这些商家习俗有什么意义？

除了泉州的商家习俗外，你还知道其他地方的商家习俗吗？

通过这节课的学习，你有哪些收获和感想，学生畅谈。

# 《寻迹闽南文化脉络之茶文化》教学设计

泉州七中政治组 魏萍

## 一、教学目标

- 1、知识与能力：掌握与茶有关的物质文化、制度文化、行为文化和心态文化；重点掌握茶行为文化中茶的制作工艺和心态文化中茶艺和茶道的精髓和内涵；培养学生辨析我国茶叶主要类型的能力；培养学生分析、体验我国茶文化内涵的能力；提高旅游专业学生服务游客的能力。
- 2、过程与方法：通过内容讲解、图片展示和相关视频播放讲解相关知识，再结合课外任务布置，用任务引领的方式培养学生自主学习、合作学习、探究学习等学习方法。
- 3、情感态度与价值观：通过对我国茶文化的详细了解和体验，培养学生热爱我国传统文化的情感，热爱旅游行业的情感；通过对茶艺和茶道精神的领会，培养学生追求饮茶之人“廉、美、和、静”的价值观和人生态度。

## 二、教学重难点

- 1、教学重点：掌握茶的种类和功能；茶的其他物质文化、行为文化
- 2、难点与关键：掌握茶艺、茶道的内涵，及其相互之间的关系

## 三、教学方法

- 1、教法：讲授法、举例法、影视图片展示法
- 2、学法：讨论法、发现法

## 四、教学课时：两课时

## 五、教具准备

多媒体课件、相关教学用具（茶及相关品茶工具等）

## 六、教学思路

本堂课的教学是帮助学生认识我国传统文化中的茶文化。联系学生已有的专业知识、饮茶实践活动和对客的茶水服务体验，由一个提问“同学们，知道我国古人的‘开门七件事’是什么吗？”导入本堂课的教学。引导学生了解饮茶在泉州居民日常生活中的功能和地位，并在此过程中向同学们讲解我国种茶和饮茶的历史；用PPT课件辅助讲解泉州茶文化的四个组成部分，包括茶的种类、制作工艺、等。用一段VCD录像展示我国传统的茶艺表演，通过课堂讨论和中外对比的形式突破本堂课教学的难点：茶艺、茶道的内涵及其相互关系。中间穿插泉州主要名茶及饮茶名人的历史典故、趣闻故事，加深同学们对茶文化的理解和印象。最后，布置同学自发结成学习小组参观泉州主要的茶楼，茶商店，在实践中体验泉州茶文化的魅力！

## 六、教学过程

### （一）课前准备：

- 1、布置学生收集跟茶有关的物品，包括各类茶叶、茶具及与茶有关的资料、图片。
- 2、预习与茶相关的知识。

## （二）课堂问题导入：

### 1、教师活动

问题“同学们，知道我国古人的‘开门七件事’是什么吗？”引入课堂知识。

### 2、学生思考讨论回答

是“柴米油盐酱醋茶”

### 3、教师总结并引入本节知识

同学回答后，总结“对，这七件事是‘柴米油盐酱醋茶’。另外我国古代文人也有七件宝，是‘琴棋书画诗酒茶’。我们可以看到不管是对一般百姓生活，还是读书的文人，有一样东西都是少不了的，那就是‘茶’。今天我们就来学习跟茶有关的文化知识”

## 三、用多媒体课件辅助讲解本节课主要知识

### 知识点一：了解我国茶的种植、饮用历史及茶的功能

**教师活动：**引用古代经典有关茶的记录，讲述我国茶的历史，茶的功能

**学生活动：**学生讨论并回答，还知道哪些有关茶的记录，功能还有哪些。

#### 主要内容：

**1、茶的历史：**战国时的《神农本草》记载：“神农尝百草疗疾，日遇七十二毒，得茶而解之。”并记述了茶的药效和作用，“茶味苦，饮之使人益思，少卧，轻身，明目”。

唐陆羽《茶经》中记载：“茶为之饮，发乎神农氏”

### 2、茶的化学成分及其功能

茶多酚（降血压、防癌、保护心血管等）

儿茶素（天然的抗氧化剂，对抗衰老、清除自由基作用明显）

咖啡碱（能兴奋中枢神经，可提高触觉、嗅觉、听觉、味觉的分辨率，并能利尿，消除支气管及胆管痉挛）

芬芳类物质（芳香开窍，抗毒消炎，利肺排痰）

### 知识点二：掌握茶文化的组成部分

**教师活动：**运用多媒体课件讲述茶文化的四个组成部分，其内容分别是什么

**学生活动：**思考并回答茶文化的四个组成部分之间的关系是什么？

#### 主要内容：

茶文化的四个组成部分：

物态文化：茶叶的栽培、加工、保存以及茶具、水茶事物件等

制度文化：从古到今，行政管理阶层都对茶叶的生产、加工、贸易、消费，有明确的标准和律条

行为文化：茶叶生产和应用的过程中所形成的行为模式，通常是以茶礼、茶服、茶艺的形式表现出来

心态文化：人们在茶叶生产和应用中孕育出来的价值观、审美情趣和思维方式，在品茶所追求的意境，所油然而

而生的联想，对人生价值深层次的顿悟，在茶艺操作过程中所追求的礼仪和韵味，以及反映茶叶加工、品饮情趣的文艺作品等，是茶文化的核心部分

### 知识点三：掌握茶的主要种类及其代表名茶

**教师活动：**结合茶的图片，讲解主要茶的类型，其制作工艺区别，名茶代表。

**学生活动：**思考并回答福建省有哪些名茶？

#### 主要内容：

我国茶的主要种类及其特征

1、绿茶：具有香高、味醇、形美、耐冲泡等特点。其制作工艺都经过杀青—揉捻—干燥的过程。由于加工时干燥的方法不同，绿茶又可分为炒青绿茶（龙井）、烘青绿茶（黄山毛峰）、蒸青绿茶（恩施玉露）和晒青绿茶（滇绿）。

2、红茶：与绿茶恰恰相反，是一种全发酵茶（发酵程度大于80%）。红茶的名字得自其汤色红。红茶与绿茶的区别，在于加工方法不同。红茶加工时不经杀青，而且萎凋，使鲜叶失去一部分水分，再揉捻（揉搓成条或切成颗粒），然后发酵，使所含的茶多酚氧化，变成红色的化合物。这种化合物一部分溶于水，一部分不溶于水，而积累在叶片中，从而形成红汤、红叶。

3、乌龙茶：乌龙茶也就是青茶，是一类介于红绿茶之间的半发酵茶。青茶（乌龙茶）——属半发酵茶，即制作时适当发酵，使叶片稍有红变，它既有绿茶的鲜爽，又有红茶的浓醇。因其叶片中间为绿色，叶缘呈红色，故有“绿叶红镶边”之称。乌龙茶在六大类茶中工艺最复杂费时，泡法也最讲究，所以喝乌龙茶也被人称为喝工夫茶。

4、黑茶：原料粗老，加工时堆积发酵时间较长，使叶色呈暗褐色。是藏、蒙、维吾尔等兄弟民族不可缺少的日常必需品。

### 知识点四：掌握茶艺、茶道的内涵及其联系

**教师活动：**用VCD播放我国传统茶艺表演，总结茶艺表演的顺序，讲解茶艺、茶道的内涵

**学生活动：**观赏茶艺表演的VCD，体验茶文化的魅力，思考并回答茶艺与茶道之间的联系

#### 主要内容：

茶道：以茶为载体的生活礼仪，是陶冶心情的一种方式，是以沏茶、赏茶、饮茶等美心修德传承礼节的和美仪式。

茶艺：制茶、泡茶的表演艺术，是发展个性、顿悟人伦的方式

### 知识点五：了解其他茶文化

**教师活动：**用PPT介绍其他与茶有关的文化，包括喜爱饮茶的名人、对联、诗歌

**学生活动：**继续体验茶文化的丰富内涵

## 七、教学总结

教师结合上述教学内容的讲解，总结本节学习要点。

## 八、课后实践

布置同学自发结成学习小组参观泉州的茶商店，在实践中继续体验泉州茶文化的魅力！