**2019-2020年高二下语文课外阅读材料（十一）**

 谷小艳 整理

**【成语分类积累】**

101、哀兵必胜：遭受压迫而悲愤地奋起反抗的军队必定胜利。【易错点】易误解为：哀丧的军队必定胜利。

102、哀而不伤：悲哀而不过分。多形容诗歌、音乐等具中和之美。【易错点】易误解为：悲哀伤心。

103、爱莫能助：虽然同情，但无力帮助。【易错点】易误解为：喜爱，但帮助不了。

104、安土重迁：安于本乡本土，不愿轻易迁移。【易错点】易误解为：重视迁移。

105、安之若素：指遇到不顺利或反常的情况，像平常一样对待，毫不在意。【易错点】易误解为：心里安稳。

106、白头如新：指彼此交情不深。【易错点】易误解为：夫妻恩爱到老。

107、白云苍狗：比喻世事变幻无定，不易揣测。【易错点】易误解为：时间飞逝。

108、比翼双飞：指夫妻亲密无间，形影不离。【易错点】易误解为：并驾齐驱。

109、筚路蓝缕：形容创业艰难。【易错点】易误解为：生活困顿、拮据。

110、便宜行事：根据当时当地情况，自己决定适当的处理方法，不必请示。【易错点】易误解为：做事很方便。

111、表里山河：形容地势险要。【易错点】易误解为：做表面文章。

**【诗歌赏读】**

**闻王昌龄左迁龙标遥有此寄**

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
　　我寄愁心与明月，随君直到夜郎西。

【注释】

⑴王昌龄：唐代诗人，天宝（[唐玄宗](https://baike.baidu.com/item/%E5%94%90%E7%8E%84%E5%AE%97%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84%E5%B7%A6%E8%BF%81%E9%BE%99%E6%A0%87%E9%81%A5%E6%9C%89%E6%AD%A4%E5%AF%84/_blank)年号，742～756）年间被贬为龙标县尉。左迁：贬官，降职。古代尊右卑左，因此把降职称为左迁 。龙标：古地名，唐朝置县，属巫洲，治所在今湖南怀化黔阳县。⑵杨花，柳絮。子规：即[杜鹃鸟](https://baike.baidu.com/item/%E6%9D%9C%E9%B9%83%E9%B8%9F%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84%E5%B7%A6%E8%BF%81%E9%BE%99%E6%A0%87%E9%81%A5%E6%9C%89%E6%AD%A4%E5%AF%84/_blank)，又称布谷鸟，相传其啼声哀婉凄切，甚至啼血。⑶龙标：诗中指王昌龄，古人常用官职或任官之地的州县名来称呼一个人。⑷与：给。⑸随风：一作“随君”。夜郎：汉代中国西南地区少数民族曾在今贵州西部、北部和云南东北部及四川南部部分地区建立过政权，称为夜郎。唐代在今贵州[桐梓](https://baike.baidu.com/item/%E6%A1%90%E6%A2%93%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84%E5%B7%A6%E8%BF%81%E9%BE%99%E6%A0%87%E9%81%A5%E6%9C%89%E6%AD%A4%E5%AF%84/_blank)和湖南[沅陵](https://baike.baidu.com/item/%E6%B2%85%E9%99%B5%22%20%5Ct%20%22https%3A//baike.baidu.com/item/%E9%97%BB%E7%8E%8B%E6%98%8C%E9%BE%84%E5%B7%A6%E8%BF%81%E9%BE%99%E6%A0%87%E9%81%A5%E6%9C%89%E6%AD%A4%E5%AF%84/_blank)等地设过夜郎县。这里指湖南的夜郎，李白当时在东南，所以说“随风直到夜郎西”。

【译文】

在杨花落完子规啼鸣之时，我听说您被贬为龙标尉，龙标地方偏远要经过五溪。
　　我把我忧愁的心思寄托给明暖的月亮，希望它能随着风一直陪着您到夜郎以西。

【鉴赏】

此诗首句用比兴手法，写景兼点时令，渲染凄凉哀愁的气氛。于景物独取漂泊无定的杨花、叫着“不如归去”的子规，即含有飘零之感、离别之恨在内，切合当时情事，也就融情入景。 因首句已于景中见情，所以次句便直叙其事，点明愁的由来。“闻道”，表示惊惜。“过五溪”，见迁谪之荒远，道路之艰难。不着悲痛之语，而悲痛之意自见。

后两句抒情，点出诗歌主旨。人隔两地，难以相从，而月照中天，千里可共，所以要将自己的愁心寄与明月，随风飘到夜郎西。这两句诗所表现的意境，已见于前此的一些名作中。如谢庄《月赋》：“美人迈兮音尘缺，隔千里兮共明月。临风叹兮将焉歇，川路长兮不可越。”曹植《杂诗》：“愿为南流景，驰光见我君。”张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻，愿逐月华流照君。”都与之相近。这两句诗又有三层意思，一是说，自己心中充满了愁思，无可告诉，无人理解，只有将这种愁心托之于明月；二是说，惟有明月分照两地，自己和朋友都能看见她；三是说，因此，也只有依靠她才能将愁心寄与，别无它法。

李白通过丰富的想象，用男女情爱的方式以抒写志同道合的友情，给予抽象的“愁心”以物的属性，它竟会随风逐月到夜郎西。本来无知无情的明月，竟变成了一个了解自己，富于同情的知心人，她能够而且愿意接受自己的要求，将自己对朋友的怀念和同情带到辽远的夜郎之西，交给那不幸的迁谪者。

明月象征着纯洁、高尚，诗人在许多诗中把明月看作通人心的多情物，也只有明月才能同时照亮诗人和友人。这种将自己的感情赋予客观事物，使之同样具有感情，也就是使之人格化，乃是形象思维所形成的巨大的特点之一和优点之一。当诗人们需要表现强烈或深厚的情感时，常常用这样一种手段来获得预期的效果。

**【时评美文】**

语文高考热点素材速递:最新三篇时事评论(议论文范本)

**只见三明治，不见肉夹馍:“制式野餐”的走红之路**

作者:徐驭尧 来源:人民日报评论

**(好题!“三明治”与“肉夹馍”为两种文化的指代，不言本体，却言代体，质感鲜明。“制式”与“野餐＂”之间形成矛盾张力，发人深思。“只见”与“不见”之间正反对比，倾**

**向自明。）**

春天何其美好，春日又何其短暂(两“何其”感情洋溢！)，许多人选择野餐来尽享春光。“野餐热”背后，记录着人们对于自然的向往与热爱(由现象到本质)。与往年朋友圈零星可见的野餐相比，今年的疫情成为野餐频频出现的放大器(“放大器”的比喻因为“疫情”的背景而巧妙)。毕竟，长期的居家生活，使得人们渴望走近自然的心情蓬勃而起(多生动的一个词!)。在明媚的阳光和新鲜的空气中来一次野餐，正是向往外出的一个宣泄口。**(摆出表层现象:今年春天，朋友圈中的野餐频频出现。)**

不过，社交时代的野餐，更添了一份“数字”风味。**(段首开宗明义，下面各段皆然。)**正如一位博主所说，朋友圈里的野餐，关键不在“野”，也不在“餐”，而是在好看**(一语中的！)**在春风和煦的绿色原野上，一张格子花桌布，西餐的刀叉、几盘精致水果、几件西式点心、有时还帯着一瓶红酒**(巧妙地植入诗歌中的“意象组合”);**有的参与者则拗出各种姿势，希望在图片中展示自己最美好的一面。对于一些人而言，这些朋友圈展示出的美图，是春日野餐最重要的成果之一**(美图也是成果，成为社交时代野餐的新现象)。**标配的布置、炫丽的食物，搭建起美好生活的场景，如果不通过社交媒体展示一番，似乎总觉得有些许缺憾。 **(摆出深层现象，也指出了不足:社交时代的野餐，更添了一份数字风味，大多重在“好看”，多了一些“制式。)**

这类“制式野餐”的流行，与电商平台和网络社区的推动不无关系。在各式生活类社区里，“野餐＇已经成为一门 “显学”**（ “显学”一词，大词小用，庄词谐用，别有风味)，**仅一个社交购物平台就有超过10万篇**(事实论据)**野餐话题的文章。从野餐篮、户外垫，到保险箱、吊床，某网购平台上主打“精致野餐道具”的商户，不少也获得了成千上万的成交量。当人们通过各种网络攻略弄明白“野餐需要准备什么”，往往就可以在电商平台一键下单**(照应下文的“便利”);**看清楚哪里景色宜人、适合野餐，便可以打点装备、随时出发。这种便利极大激发出人们野餐的热情。**(挖根源之一:“制式野餐”的流行跟电商平台和网络社区的推动带来的便利有关。)**

细心的人发现，朋友圈里的不少野餐都很“洋气”:只见三明治，不见肉夹馍;只见三文鱼，不见辣鸭脖……的确，相比中国，西方社会形成了更为成熟定型的野餐文化。《野餐史》作者沃尔特利维认为，近代以来，野餐的出现伴随着村庄没落、城市兴起。在欧洲工业化和城市化的进程中，生活在钢铁森林中的人对大自然产生更深的向往，于是乎，带着食物饮料、举家前往郊野或者公园，享用一顿与自然共生的下午茶**(这话说得好，在与自然的共生中，オ有人的真正生长)**，既昭示着市民生活的富裕与闲暇，也内化为很多人的生活方式。经过影视作品和社交网络的传播，这样的野餐也走到了更多的国家和地方。**(挖根源之二:野餐的“洋气”制式跟西方有着更为成熟定型的野餐文化有关。属于纵向拓展，笔触走向了文化内里。)**

事实上，对自然的向往是人类共通的感情，野餐也从不只有一种形式。流传千古的《兰亭集序》，源自一场会稽山阴的“曲水流觞”，这不也是中国历史上一次被永久铭记的“野餐”**(注意，作者借助“野餐”这个词在巧妙扩大“野餐”的形式，转换非常自然)**?在今天的西藏，淳朴的藏族人依旧保留了“过林卡”的传统，每到春暖花开的日子，雪域高原上的藏族同胞都会带着食物举家来到公园、郊野，沐浴着春光席地而坐，吃东西唱歌玩耍**(这些话已暗含了一种“放浪形骸”，暗含了一种“自然而然”，为下面一段的说理张本)**，尽情享受这场和春天的“约会”。**(指方法之一:与自然的约会从来不只野餐一种形式，还有“曲水流觞”，还有“过林卡”等。事实论据很强大，文化建设很自信!)**

抛却具体的形式，野餐其实是人们对于自然的一次“表白”**(由形式到内容的深入)**。当人们第一次尝试野餐的时候，心中或许就**(这个词下得好，有归“归一”之妙)**怀揣着和大自然来一次亲密接触的向往。但除了“制式野餐”，我们的眼界不妨放得更宽一些，或许不那么精致，但可能会更加真诚**(不那么精致，但会更真诚，这才是野餐的要义)。**无论是一次周未登山、一次假期徒步，还是到农村体验生活、感受农业生产，亲近自然的方式有千万种(建议明确而体贴)。告别模板、拒绝套路，放下种种包袱，省却筹备烦劳，感受自然的精微律动**（“精微律动”说得多有美感!简直是一种诱惑!)**，感受阳光的和煦温暖**(三组对偶句，非常精简优美)**，或许能让我们和自然贴得更近。**（指方法之二：告别“制式“，拒绝套路，随心所欲地去贴近自然，去感受自然。如果说上面一段是“点”的建设，那么这段就是“面”的昭彰!）**

既然希望亲近自然，何妨让表现更加自然？**(这句话可做文章的副标题。)**很多时候，自然的美感，或许正来自丰富的多样性，来自每个偶然邂逅的瞬间，来自与万物生长的那种久别重逢。**(排比句式，排出自然美感的多样形式，“偶然邂逅的瞬间”与万物生长的那种久别重逢”的遣词造句也绝对诗意!**)这正是:绿树红花爱春光，纷纷出游野餐忙。玩法不必一个样，自然而然又何妨?**(总收全文，卒章希望亲近自然，就不妨让表现更自然一些。)**

**总评**:议论文是不是只能有一份理性，有一份严峻?能不能兼顾文字的华采、审美的诗意?这是徐徐老师一直在思考的一个问题。如果能这样，那么我们的议论文将会更有感染力，更有冲击力，更有文化上的制高点。昨晚人民日报出现的这篇时评文就让徐徐老师眼前一亮:它首先是一篇严谨深刻的议论文，遵循了批判建设型议论文“摆现象——说弊端——挖根源——指方法”的递进式思路，尤其是摆现象、挖根源、指方法等方面，都是由表及里，层层深入，不凌厉，不喧嚣，却让人心悦诚服。然后它又是一篇文采斐然的议论文，不要说借代、比喻、对比、排比、对偶等手法运用得丰富多彩，就只说“蓬勃而起”“精微律动”“与自然生长的那种久别重逢”“绿树红花爱春光”等的遣词造句，就非常富有诗意美感了!更何况那些“野餐史”“流觞曲水”“过林卡”的文化蕴藉呢?好的议论文，真的就如朱光潜先生所说的那样，不仅仅是只追求“实用的、科学的”，更要追求“审美的“！

**人民日报人民论坛：冲劲 韧劲 实劲——用三劲入佳境**

安民 2020年05月12日05:09来源:人民网-人民日报

大事难事看担当，考验面前见精神。越是爬坡过坎、滚石上山，越需要一往无前的姿态、舍我其谁的境界，越呼唤挺身而出的闯将、干将。

“关键时刻冲得上去、危难关头豁得出来，才是真正的共产党人。”习近平总书记的话语给人以深刻启示。现实中，抓紧抓实抓细常态化疫情防控，确保完成决战决胜脱贫攻坚目标任务、全面建成小康社会，每名党员干部都责无旁货。**惟有担当作为、勇毅前行，做冲锋陷阵的战士，保持冲劲、韧劲、实劲，才能不负初心使命，以实绩汇聚奋进的澎湃动能。**

**有“明知山有虎，偏向虎山行”的冲劲。**革命战争年代，一声“冲啊”“同志们跟我上”，何其震撼!“忠诚印寸心，浩然充两间”的坚毅，“砍头不要紧，只要主义真”的无畏，跨越时空、赓续传承，映照着理想信仰、党性觉悟与品格境界。当前，统筹推进疫情防控和经济社会发展，任务艰巨。困难面前，我们能否做到冲锋号一响，毫不迟疑地冲上去?能否勇打头阵、勇立战功，打通“堵点”、补上“断点”?冲劲不是冲动，不会自然而然产生。党员干部为党和人民的事业拼搏奉献，归根结底靠思想自觉。不断扣问、检视、锤炼初心，不断体悟、激扬、砥砺使命，永葆拼搏的意识、精神、行动，才能真正抵达积极主动、无怨无悔的精神境界，积攒强有力的冲劲。

**有“不破楼兰终不还”的韧劲。**英勇顽强、坚韧不拔，是中华文化生命禀赋和生存耐性的体现，是中国共产党人精神谱系的重要构成。奋进新时代，全面落实党中央决策部署、坚持稳中求进工作总基调、坚持新发展理念、推进供给侧结构性改革、坚決打三大攻坚战…….这些，都难以毕其功于一役，都需要直面风险挑战，付出艰苦努力。冲锋陷阵一时易，持之以恒最难得。党员干部无论身处何种岗位，都应沉下心来做事，蓄积滴水穿石的精神、善作善成的毅力、老牛爬坡的耐性。不贪一时之功、不为时之誉、不计一事之成，敬终如始、绵绵用力，把本职工作抓到位，把解決难题抓到底，才能书写出彩人生。

**有“绝知此事要躬行”的实劲。**奋斗创造奇迹，实干成就伟业。我国成为世界第二大经济体，成为制造业、货物贸易、外汇储备第一大国，蓝天、碧水、净土保卫战成效卓著，中华民族千百年来“民亦劳止、汔可小康”的憧憬即将变为现实。这样的美好图景，是一点一滴拼出来、一步一步干出来的。“假金方用真金镀，若是真金不镀金”。工作能否踏实在乎心，心诚则实，心浮则飘。党员干部当树立正确政绩观，崇尚实干、脚踏实地，力戒形式主义、官僚主义，把每件事都往实处做、深处做、细处做，以实实在在的举措、行动、效果，解民忧、纾民怨、暖民心，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感。

千磨万击还坚劲，越是艰险越向前。**保持冲劲、韧劲、实劲，争做冲锋陷阵的战士，努力使自己负责的工作既为一域争光，又为全局添彩，这样的党员干部，必能真正赢得人心**。

《人民日报》(2020年05月12日04版

人民日报发文批驳蓬佩奥，提供层进式议论文范本(写作思路点评)

**黑中国的蓬佩奥，只会给自己招黑**

作者:苏秦 来源:人民日报

**【简评:标题蕴含观点，两个“黑”用得很妙】**

逢中必反的蓬佩奥先生，又黑中国了。据报道，4月23日，美国国务卿蓬佩奥接受采访时称，中国政府可能早在去年11月就掌握了第一批病例，至少在去年12月中旬前就掌握。他们迟缓地告诉世界上其他人，包括世卫组织。言外之意很明显，称中国隐瞒疫情。

**【简评:引用黑中国”的新闻事实，引出本文话题】**

梳理蓬佩奧的反中言论，可发现一些现象。比如，黑中国几乎成了蓬佩奥的“每日功课”，再比如，他想一出是一出，黑中国几乎不打草稿，不管能不能经得起推敲，只管过嘴瘾。

**【简评:梳理归因，指出蓬佩奥“黑中国”的图谋，照应标题前半句】**

无论称新冠病毒始于中国武汉”，还是将新冠病毒称为“武汉病毒”;无论称中国散播有关疫情的虚假信息，还是攻击、中伤中国的抗疫努力……哪一条不是信口开河?哪一条符合起码的事实？

**【简评:再结合简要实例，证明其“黑中国” 】**

无视中国努力，无视中国尽责，也无视中国坦诚，蓬佩奥大放厥词，究竟是为了什么？其实越来越多的世人都在认清他的嘴脸，也真心越来越不把他的话当回事了。外交部发言人耿爽说得很清楚，蓬佩奥完全是出于“嫁祸于人的目的”，与当前国际社会的普遍共识更是背道而驰。

**【简评:深入分析，揭露蓬佩奥的嘴脸】**

身为堂堂大国的国务卿，当此疫情危急之时，本应努力促成国际合作抗疫，蓬佩奥却以向中国泼脏水为能事，以极尽污蔑中国为能事，以制造中美对立为能事。看似令人费解，实则不难理解。究其因，这位国务卿先生脑子里布满了冷战思维，血液里流淌着充满偏见的意识形态思维。

**【简评:挖掘蓬佩奥所言所为的本质——“冷战思维”“充满偏见”，为后面“给自己招黑”做好铺垫】**

可惜，蓬佩奥骗得了自己，骗得了美国少数民众，却骗不了国际社会，更骗不了任何有是非之心的正义人士。无论借疫情污名化中国，还是借其它由头攻讦中国，都只能自证愚蠢。蓬佩奥的“三板斧”：凡是中国做过的定有问题，凡是中国正做的一定有问题，凡是中国将要做的一定有问题。只是这种自说自话，越来越没有市场，谁能相信一个疯子的话?

**【简评:指出蓬佩奥“自证愚蠢”即“给自己招黑”的后果，印证标题后半句的观点】**

谎言就是谎言，重复一万遍也是谎言。靠打击中国赢不了国际社会的尊重，靠攻击中国也赢取不了中国。正所谓“得道多助，失道寡助”，蓬佩奥每每发言，几无不受到美国民众的嘲弄和国际社会的部薄，乃至其“盟友”的不配合，就充分说明了这一点。

**【简评：继续指出蓬佩奥“招黑”的结果与具体表现，做有力驳斥】**

黑中国，只会给自己招黑，只会给美国政府招黑，给美国招黑。奉劝蓬佩奥先生，都进入21世纪20年代了，脑子别再固执地停留在冷战时期，冷战那一套行不通了，靠骂中国来刷存在感行不通了，以为有事无事找中国的茬就能转移美国政府抗疫不力，更是徒劳的。

**【简评:总结全文，再次照应标题，强化“黑中国，只会给自己招黑”＇的观点】**