第二单元 辉煌的美术历程

第三课 心灵的慰籍

**一、教学目标**

1、了解在宗教流行时期，宗教对美术创作的影响。

2、了解一些比较有代表性的宗教美术作品。

**二、教学重点与难点**

1、在中国宗教美术作品中出现的宗教形象本土化的现象。

**三、教具**

教具：幻灯机、幻灯片，实物投影仪、画册或者多媒体播放工具。

**四、教材分析**：时代或地区 宗教观念 艺术形式 有代表性的作品 独特之处

中国 佛教 石窟 敦煌莫高窟、云冈石窟、龙门石窟 宗教形象逐步本土化。

古希腊 神话 建筑雕塑 建筑形式、柱式

古罗马 神话 建筑雕塑 建筑形式

欧洲 基督教 建筑绘画 建筑形式、绘画形式

波斯等地 伊斯兰教 图案和形状

**五、教学课时**：2课时

**六、教学过程**：

第一节课：

1、导入：教师展示敦煌莫高窟的图片以及巴黎圣母院的图片，并且做一定的介绍。提问：这两座建筑与埃及的金字塔有什么不同？

2、 学生思考并回答。

3、教师对学生的回答进行归纳总结，并指出

①埃及的金字塔是为死去的人修建的陵墓，而上述两座建筑是为了在世间的人们修建的。

②不过这些建筑不是为了供人们居住，而是为了那些有宗教信仰的人而修建的。

4、导入正题：教师介绍世界中有包括佛教、基督教和伊斯兰教在内的三大宗教。接着向学生介绍一下佛教的简单情况。

5、学生初步阅读并研究教材：教师要求学生阅读教材的第28、29、30页，然后分小组讨论归纳教材内容，将内容填写到作业纸上。

注意：教师在这个过程中要引导学生从如下方面进行阅读。

① 佛教是不是诞生于中国？

② 佛教艺术主要集中在中国的什么时代？

③ 为什么要创作这些美术形象？

④ 最有代表性的佛教艺术形式是什么？

⑤ 美术作品怎样被用来传播佛教？（如：1、修建石窟供教徒瞻仰与活动。2、塑造佛像。3、绘制壁画表现佛教故事。）

⑥ 仔细观察，佛教美术作品中的形象在中国流传的过程中发生了怎样的变化？

⑦ 当时的一些统治者怎样看待佛教。

6、教师对学生的分析进行归纳与总结。并且组织学生“完成活动建议一”。

第二节课：（课前准备：请同学们从网上或者书中查阅一些关于佛教、基督教、伊斯兰教以及古希腊的神话故事，注意：教师可以分小组进行，请不同的小组查阅不同的内容，在教学中与同学们分享。）

1、复习上节课的内容，请一些同学来讲述一些关于佛教的故事。

2、请一些同学来讲述古希腊的神话。

3、教师总结：佛教的思想与古希腊时期的神话思想有着很大的不同，所以表现这些观念的美术作品也有不同。教师展示古希腊的作品《雅典卫城帕特农神庙》和《雅典娜神像》。不过二者也有共同点，请同学们思考并解答。

4、教师总结：宗教的思想在当时的美术创作中（中国的佛教艺术、古希腊的艺术作品）占主导地位。人们用各种美术形式来表现对神灵的敬仰。在古希腊时期，人们的很多行为都是为了表达对神灵的尊敬。比如今天的“奥林匹克运动会”最初就是献给奥林匹亚山上以宙斯为首的众神的。

5、学生阅读并分析教材：在上述分析的基础上，学生阅读第31页古希腊的材料，并进行分析，分析内容写在作业纸上。

◆注意：在学生阅读与分析的过程中，提出如下问题：

① 这个时期最伟大的艺术作品是否都与神话有关系，为什么会出现这种现象？

② 在制作这些美术品的时候，希腊人用什么材料来制作它们？（最昂贵的材料）

7、教师总结：请同学回答上述问题，教师总结。

8、教师请一些同学起来讲述关于基督教的故事以及伊斯兰教的故事。教师进行引导。

9、在此基础上进一步请同学们阅读教材的第32页，并将内容归纳到作业纸上。

10、教师总结。

11、完成活动建议二。请研究、查阅基督教、佛教等不同宗教观念的小组选择一件作品来进行分析。