第二课 礼仪与教化

**一、教学目的：**

1、 理解“礼仪与教化”这一社会要求对美术创作的影响。

2、了解中国商代到魏晋时期出现的美术现象。

二、教学重点、难点：

1、重点 理解美术创作受到“礼仪与教化”这一社会要求的影响。

2、难点：中国商代到魏晋时期出现的美术现象。

**三、讲课类型**：欣赏

**四、教学用具：**多媒体课件 教材

**五、课时**：一课时

**六、教学过程：**

（一）组织教学：师生问好

（二）导入新课：

1、 导入教学：教师展示《秦始皇兵马俑》和古埃及的《金字塔》，先简单的介绍一下这两件作品产生的时代和背景，然后让学生思考并对这两件作品的异同进行比较。

尝试练习（一）　思考并对这两件作品的异同进行比较

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 作品名称 | 秦始皇兵马俑 | 古埃及的金字塔 |
| 作品形式 | 大规模的雕塑群，排列成军队状 | 大型建筑，像纪念碑一样 |
| 作品的功能 | 守卫秦始皇的陵墓 | 古埃及法老的陵墓 |
| 服务的对象 | 皇帝 | 法老 |

共同点 为统治者个人服务

2、 教师总结，点明教学主题：在这两件作品出现的时代，美术品已经不像在原始社会那样是为了部落集体服务，而是出现了专为统治者个人服务的美术品。因为当时社会已经进入了文明时代，有了文字，并且出现了国家和不同的社会阶级。当时的社会结构就向埃及的金字塔一样。同时，处于社会下层的人们为处于上层（塔尖）的人服务。

3、 教师提问：当人类有了国家之后，如果这个国家没有秩序会怎样？

4、 学生思考并回答。

5、 教师进一步提问：那么怎样才能维持社会的秩序？

6、 学生可以分小组讨论，并派代表发言。

7、 教师总结。当文字、国家以及阶级差别出现之后，统治者为了维护社会的稳定，就必然会运用一定的道德与法律来约束人民。而美术作品是宣扬这种思想的重要手段。接下来分析中国商朝到魏晋时期社会政治、道德观念对美术创作的影响。

（三）古代青铜器艺术

1、商朝青铜器艺术的讲解（展示司母戊方鼎）

中国商代青铜器纹饰、器形是权力的象征，用威严、恐怖的形象起到震慑的作用。青铜鼎成为国家政权的象征,并且是上层贵族生活和祭祀活动不可缺少的礼器。司母戊方鼎就是商文王为祭祀他的母亲“戊”而特意制作的。

2、春秋战国时期青铜器艺术的讲解（展示莲鹤方壶）

深入研究与思考：青铜器的器形和纹饰为什么会发生变化？进一步研究教材所给定的材料。

尝试练习（二）观察课本P19页，青铜器的器形和纹饰，它们为什么会发生变化？

（四）古代雕塑艺术

秦代、汉代的雕塑艺术的讲解（展示图片）

1、 秦代雕塑写实性较强、整体排山倒海，排列有序权力的象征，用威严的形象起到震慑作用。守卫陵墓用写实性的雕塑取代真人陪葬这一古老的习俗，给人一种真实感。（如《兵马俑》）

2、 汉代雕塑 循石造像 宣扬保家卫国、效忠皇帝的思想，儒家思想中的忠。 通过对霍去病功绩的表彰来树立榜样，间接的要求人们为统治者服务。利用石头的动态塑造形象。如《立马》（西汉）

尝试练习（三）

展示青龙、白虎、朱雀、玄武的浮雕，学生根据书本的介绍进行辨认。

（五）古代中国画欣赏与讲解

展示魏晋南北朝时期的著名画家顾恺之的画（《女史箴图》、《洛神赋图》）

《女史箴图》是对古代女子道德训诫的图解。《洛神赋图》则表现了曹植与洛神之间若即柔离的爱情。

**七、课后反思**

当文字、国家以及阶级差别出现之后，统治者为了维护社会的稳定，就必然会运用一定的道德与法律来约束人民。而美术作品是宣扬这种思想的重要手段。在这个阶段，美术开始成为统治者服务，成为权力的象征或宣扬特定的法律与道德观念的一种形式。