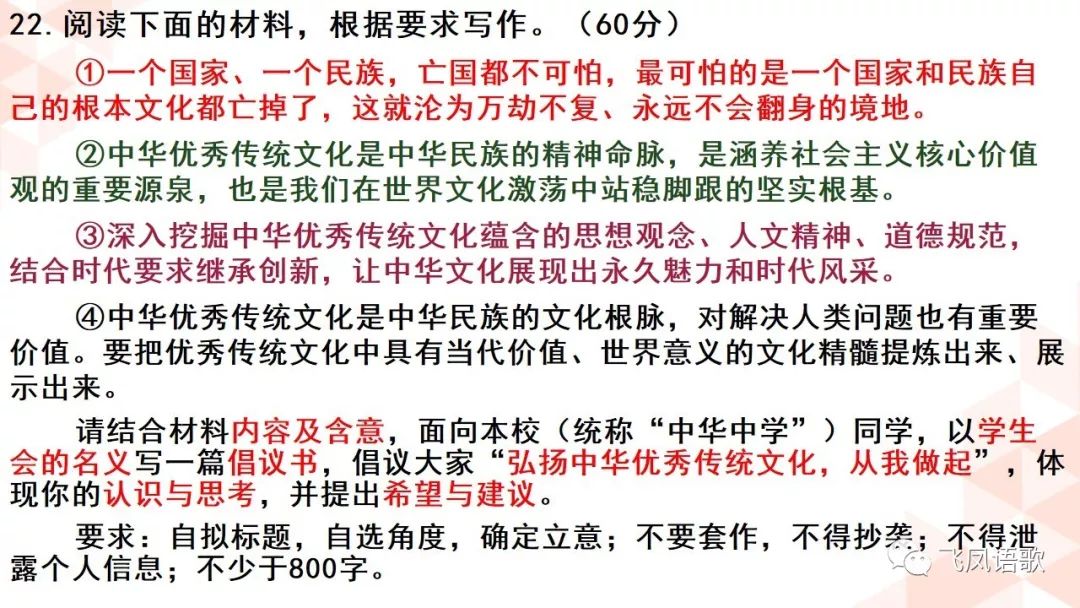
**倡议书（写法、真题以及范文）**

****

**倡  议  书**

**【概念界定】**

倡议书是为倡议、发起某项活动而写的号召性的公开提议性的专用书信，是由某一组织或社团拟定、就某事向社会提出建议或提议社会成员共同去做某事的书面文章。**它作为日常应用写作中的一种常用文体，在现实社会中有着较广泛的影响。**

**倡议书的主要特点就在于就某事向特定成员进行号召呼吁，希望大家一起参与到某件事情中来，要能起到宣传倡议的效果。**

**【基本格式】**

倡议书一般由标题、称呼、正文、结尾、落款五部分组成。

(一)标题

倡议书标题一般由文种名单独组成，即在第一行正中用较大的字体写“倡议书”三个字。另外，标题还可以由倡议内容和文种名共同组成。如“把遗体交给医学界利用的倡议书 ”。

(二)称呼

倡议书的称呼可依据倡议的对象而选用适当的称呼。如“广大的青少年朋友们：”、“广大的妇女同胞们：”等。有的倡议书也可不用称呼，而在正文中指出。

(三)正文

倡议书的内容需包括以下一些方面：

1.写倡议书的背景、原因和目的

倡议书的发出贵在引起广泛的响应，只有交待清楚倡议活动的原因，以及当时的各种背景事实，并申明发布倡议的目的，人们才会理解和信服，才会自觉的行动。这些因素交待不清就会使人觉得莫名其妙，难以响应。

2.写明倡议的具体内容和要求

这是正文的重点部分。倡议的内容一定要具体化。开展怎样的活动，都做哪些事情，具体要求是什么，它的价值和意义都有哪些，均需一一写明。倡议的具体内容一般是分条开列的，这样写往往清晰明确，一目了然。

(四)结尾

结尾要表示倡议者的决心和希望或者写出某种建议。倡议书一般不在结尾写表示敬意或祝愿的话。

(五)落款

落款即在右下方写明倡议者单位、集体或个人的名称或姓名，署上发倡议的日期。

**【写作要求】**

篇幅不宜太长。

背景目的要写清楚，理由要充分。

措辞要恰切，情感要真挚，同时要富于鼓动性。

内容要有新的时尚和精神，要切实可行，要不违背国家的方针政策。

**【概念辨析】**

 1.建议书

建议书是个人、单位和有关方面为了开展工作、完成任务、进行某项活动而提出意见时使用的一种文体，有的也叫意见书。建议书是应用文的一种类型。其内容很广泛，像弘扬雷锋精神，开展精神文明活动，援助贫困山区孩子读书，开展工作拥军优属活动家等，都可以写建议书。  
      建议书是面对群体时，虽然也带有建议，但主要是宣传、鼓动对方去做，具有一定的号召性。建议书是面对领导和有关部门时，一般是中肯地提出自己对对方工作的意见和自己的建议，没有要求对方去做的意思，不具有号召性。写建议书要认真负责、严肃对待，内容要具体，语言要精练。建议书的格式和一般书信大体相同。

**1.在第一行正中写"建议书"三个字。**

**2.写接受建议对方的名称。**

**3.正文:(1)建议的原因或出发点，便于对方考虑。**

**(2)建议的具体事项。**

**4.表达建议者的愿望。**

**5.结尾写表示敬意的话，如"此致敬礼"等语。**

**6.写上建议者的名称和写建议书的日期。**

**2.讲演稿**  
      讲演稿的结构由标题、称呼和正文三部分构成。  
    （1）标题  
      讲演稿的标题无固定格式，一般有四种类型。  
      1）揭示主题型，如《人应该有奉献精神》。  
      2）揭示内容型，如《在省科技工作会议的讲话》。  
      3）提出问题型，如《当代大学生应具备什么素质》。  
      4）思考问题型，如《象牙塔与蜗牛庐》。  
   （2）称呼  
    提行顶格加冒号，根据受听对象和讲演内容需要决定称呼。常用“同志们：”“朋友们：”等，也可加定语渲染气氛，如“年轻的朋友们：”等。  
    （3）正文  
      正文由开头语、主体和结语三部分构成。  
     1）开头语。开头语的任务是吸引听众、引出下文。有六种形式：A．由背景和问候、感谢语开始；B．概括讲演内容或揭示中心论点；C．从讲演题目谈起；D．从讲演缘由引起；E．从另件事引入正题；F．用发人深思问题开头。  
     2）主体。主体即中心内容。一般有三种类型：A．记叙性讲演稿。以对人物事件的叙述和生活画面描述行文；B．议论性讲演稿。以典型事例和理论为论据，用逻辑方式行文，用观点说服听众；C．抒情性讲演稿。用热烈抒情性语言表明观点，以情感人，说服听众，寓情于事、寓情于理、寓情于物。  
    3）结语。是讲演能否走向成功的关键，常用总结全文，加深印象；提出希望，给人鼓舞；表示决心，誓言结束；照应题目，完整文意等方法在激动人心的结语中结束全文。

**【倡议书的注意事项】**

**1.缘由应情真意切**

“缘由”是倡议书的关键、核心部分。一项倡议活动，响应者是有还是无？或者响应者寥寥，还是云集？这主要取决于缘由是否充分，情感是否真挚，论述是否到位。

**倡议书的缘由，简单来说就是倡议的目的、依据、原因等相关内容。缘由，在倡议书的写作过程中应该是全文的重点**，是浓墨重彩的环节。在写作的时候，应引起高度重视。既然向相关人员发出号召，倡议其积极参加，那么倡议书要想打动倡议对象，引起倡议对象的情感共鸣，必须要靠“情”字，或“理”字。

靠“情”，就是通过真诚的言语、情节、场景、情感，去触动倡议对象、感化倡议对象、影响倡议对象，或者去征服倡议对象，从而使倡议对象响应倡议内容。另一种情况呢，则是靠“理”，通过摆事实，讲道理，来达到以理服人的目的，从而让倡议对象心悦诚服的认可、支持，进而积极参加所倡议的活动。

**2.事项应简单明了**

倡议书的事项应简单明了，只要讲清楚就可以了，没有必要一而再再而三地反复强调，直接告诉倡议对象倡议什么事情就可以了。从记忆的角度来看，越是精炼、明确的内容，往往越容易被倡议对象记住。因此，**倡议的事项必须简单明了、具有简洁性。**

**3.号召应干脆有力**

**倡议书中的号召内容位于文章的结尾之处。**文章的开头很重要，是留给人们的第一印象；同样，文章的结尾也很重要，是留给人们的最后印象。人们提倡写文章要“虎头”、“豹尾”，通常指的是文章的开头应该像老虎的头一样，非同凡响，卓尔不群；文章的结尾应该像豹子的尾巴一样遒劲有力，干练洒脱。作为具有一定宣传性、号召性的倡议书，虽然在缘由部分充分展示了“情”或“理”的魅力，但这还远远不够，为了进一步激发倡议对象的认同感、参与感，还需进一步“趁热打铁”。

**2020届高三12月成都”一诊”优秀作文——倡议书**

**1、 振藻扬葩，你我有责**

**亲爱的中华中学同学们：**

**正如孔子所言：“远人不服，修文德以来之。”文化在国家发展中有着举足轻重的作用，而优秀的中华传统文化更是让中华性灵之魂代代相传。现今，文化的火炬已然传到作为新时代青年的我们手中，让我们接过这光辉，弘扬中华传统文化，使之在新时代仍葆活力吧！振藻扬葩，你我有责！**

**让我们在时代浪潮中坚守文化根脉，护好自信资本。中华优秀传统文化是中国人灵魂的书写者，她架构起中国伦理体系，滋养国人素质，深刻国人思想。早在千年前庄子便喊出了“以刑为体，以礼为翼”的真理，让中国法德兼治，让中华儿女外养内涵；其后的王羲之“虽植德殊渺，尤欲教养子孙以敦厚退让”则道出了中国人“孝友”的善良灵魂；而近时曾国藩提出“以勤为本，德辅翼之”更是固化了中国人勤劳的优秀品格。在全球化赓续的浪潮中，正是这些闪烁了千百年的大智，这些中国人应视若珍宝的传统文化，让中国得以于浪潮中屹立不倒，得以在西方文化冲击中仍葆有文化自信。而这，还不足以让我们肩负责任，继续坚守吗？我们要明白，文化是一个国家发展的根本，不忘初心，才能走好前路。**

**让我们继续并发扬传统文化，讲好古老文明的新时代故事。坚守文化是不够的，只有做到继承并让其在新时代有所发展，文明才能薪火相传。王佩瑜开京剧公众号，用新媒体传播传统文化；盛中国用小提琴演绎《梁祝》，用新乐器向世界展现中华经典；周毅在翻糖蛋糕上雕汉服，用新方式弘扬汉服华裳的独特魅力。而反观北京前门大街的一些老字号，囿于“老手艺”“老味道”，最终只能黯然离场。由此，我们在保护传统文化的同时，亦要对其有所发展和创新，这样才能真正做到在“新时代”弘扬“旧文化”。**

**让我们深挖传统文化内核，用积淀千年的中国智慧闪耀世界，领跑世界。在继承了传统文化之后，我们应思考其现世价值，真正做到“欲扬其美，必知美之所在”，在亚洲博鳌论坛上，习总书记便以古语“和羹之美，在于合异”，用中华“大同”的思想连接世界；在“一带一路”中，他也强调“苟利于民，不必法古，苟周于事，不必循俗”，用中国的“变通”智慧引导国家发展。试想，如若不是深挖文化内涵，从中取材为新时代所用，我们怎么会有如此迅捷的发展？怎么会有孔子智慧令世界欢呼震动？唯有发展传统文化现世意义，我们才会有更丰富的成果。**

**托克维尔曾说：“当过去不再照亮未来，人心将在黑暗中徘徊。”而有幸生在中华民族的我们，又有何理由不惜之爱之，让如此优秀的传统文化继续引领时代发展呢？**

**愿你我携起手来，以小我弘扬优秀传统文化；愿中华文明千古不绝，和日月同久，与三光同光！**

**中华中学学生会 宣**

**2020年1月5日**

**2、文化逢盛世，传承正当时**

**亲爱的同学们:**

**泱泱大国，朔朔华夏。几千年来，中华文明在历史长河之中穿梭游行，虽几经挫折，却从未间断，绵延至今。正是这样富有韧性的优秀文化传统，让我们在世界文化激荡之中有了站稳脚根的坚实根基。身为新时代新青年的我们，也应尽一己之力去弘场中华优秀传统文比，使其焕发出更加璀璨的光彩。正所谓“文化逢盛世，传承正当时”。**

**“立己立国，为国为民。”中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉。犹记陆游在国难深重之时，几看铁马冰河入梦来，也曾呐喊“位卑未敢忘忧国”；范仲淹在社会危机面前积极变法革新，面对质疑也曾反问:“一家哭， 何如一路哭耶？”;文天祥在山河破碎之际，依然为国而战， 誓死不降，也曾仰天长啸:”人生自古准无死”。以爱国主义为核心的优秀传统文化，构成了我们中华民族深沉的底色。20世记初，中国风雨飘摇，西学大举进攻，我们的传统文化险些被蚕食，许多人至今仍后怕:若是失掉自己的传统文化，国家、民族也将不复存在，由是，中华优秀传统文化确是我日华夏民族的精神根茎。**

**“终日乾乾，与时偕行。”中华优秀传统文化被不断注入时代精神，具有时代风范。古老的文化在现代社会自非一无是处或是只成追念。当下，故宫精美的文创产品，上海世博会上流动的《清明上河园》，手机APP上妙趣横生的《韩熙载夜宴因》无不吸引着我们的眼球。它们不拘泥于传统文化形式，敢于创新，正是古老的种子在新时代土壤上结出的累累硕果。我们也惊喜地发现，优秀传统文化中的思想观念、人文精神、道德规范在当下演变为了社会主义核心价值观、融合时代要求，继实熏陶着我们的生活。由此可见，与时偕行，中华优秀传统文化更具永久魅力。**

**“美美与共，天下大同。”中华优秀传统文化也为世界发展添姿增彩。中华民族自古崇尚和平，强调共存共生。于是在今天，我们提出其建以和平共处五项原则为中心的公正合理团际新秩序，反对霸权主义、强权政治，确保和平。与发展这一对时代主题得到践行，于是我们理出”一带一 路”，促进沿线国家共同发展;于是我们提出构建“人类命运共同体”，让世界拧成一股绳……在英国脱欧、美国修墙、叙利亚局势紧张的今日，中国”和平共进“的方案尤为可贵。由是，中华优秀传流文化对于解决人类问题无疑闪烁着重要价值。**

**我们是中华中学的优秀学生，也是新时代的新青年， 是中国末来的接班人。我们更应将弘场中华优秀传统文化为已任，有一分热，发一分光，更应谨记。**

**文化逢盛世，传承正当时。**

**中华中学学生会**

**2020年1月5日**

**3、千年魂**

**亲爱的同学们:**

**追溯漫漫历史长河，中华文化上下五千年经久不息， 根植在中华儿女的心中。时至今日，我们仍能触摸到文化 生生不息跳动着的脉搏，仍然能感受到文化传承间呼吸的频率。正是因为文化，中国巨龙飞腾于九霄之外，华夏巨人屹立于民族之林。文化，是根植在心中的魂。**

**弘扬中华优秀传统文化，需要积累。**

**常言道:合抱之木，生于毫味；九层之台，始于垒土。无数沙石的汇聚才有了高楼大厦，无数小溪的汇集才有了江海。文化也需要一点一滴的积累。王羲之在经历了临池写书，池水尽墨的积累后，才写出了受人赞叹的《兰亭集序》。 李时珍游历百川，尝尽百草，不怕剧毒袭身，在长达几十年的积累间写下了《本草纲目》。弘物中华优秀传统文化，也需要我们的积累。**

**弘扬中华优秀传统文化，需要坚守。**

**平凡造就伟大，坚守铸就光彩。宋金如教授，不是老了就录休，而是坚守在化学的世界中铸就光彩。村支书罗红九，不是一味领工资，而是一直有一个大梦想，帮助村民脱贫致富。南仁东老先生，坚守云贵高原长达几十载， 不惧风吹雨打、环境恶劣，始终如一也坚守在工作岗位上，经过不断地探索与研究，南仁东和团队终于研究出了令世界惊叹的天眼，为宇宙探索打开了一扇新的大门。在一代代人的坚守中，文化才得以生生不息，在一代代人的付出 中，文化才能在世界的舞台上大放异彩，**

**弘场中华优秀传统文化，需要传承。**

**一心中国梦，功德冠群英。黄天年留学美国十八年，住在创桥大学别墅旁，妻子还经营着两家诊所，有着优越的生活和丰厚的工资。但在国承实施人才计划时，响应号召毅然回国，投身在科研工作中，传授知识，为科研工作做出其巨大贡献。带领着团队共同进步，杂交水稻之父袁隆平老先生，尽管九十高龄，但仍带领着学生亲自下田实验，把一身本领倾囊相授。希望学生能够知道并一直传承下去，为更多的人谋福。**

**文化不停步，传承不停歇。从鸦片战争到虎门销烟，从抗日战争到新中国成立，无论是十年文革还是万里长征，中国实现复国强军的梦想终于拨得头筹，屹立在世界的东方，而弘扬中华传统文化则是我们义不容辞的责任与义务。**

**念时光易逝，岁月带走了许多东西，唯有那不灭的魂一直存在我们心间。**

**中华中学学生会**

**2020年1月5日**

**4、悠悠华夏心，源源文脉情**

**亲爱的中华中学的同学们:**

**大家好!很荣幸能够作为学生会的一名代表在此提出倡议。**

**龙应台曾说:“人本是散落在社会里的珠子，而文化便是那纤细但又强韧的丝，将整个社会串联在了一起。” 诚然，一条条细丝构成了巨大的“文化”网络，那一张张巨大的网络亦加固了社会以及国家的根基。**

**你们可曾记得“子欲养而亲不待”的遗憾，屈原纵身一跃，投入汨罗江，那”亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”之感叹，“河汉清且浅，相去复几许”的绵绵思念……这些，有中华民族对待亲人离逝的态度，有中华民族那顽强不屈的高洁品质，亦有中华民族对爱情的守候，归根结底，它们都属于中华优秀传统的一部分。**

**而如今，越来越多的人忽视了中华民族的文化根脉，过着“洋节日”，且逐渐忘记了我国传统节日的美好，悲哉! 不禁让我想起了那句“当你的女友改名玛丽，你怎能再送她一首《菩萨蛮》?”我们需要文化自信，需要传承中华民旋的优秀传统，无论是思想观念、人文精神，抑或是道德规范，都需要我们这一代人的守护。**

**对此，找提出以下倡仪:**

**第一 ，新时代的青年应在发展自我的同时，传承中华民族的精神命脉。正如伟人曾说的“一个国家、一个民族，亡国都不可怕，最可怕的是一个国家和民族自己的根本文化都亡掉了，这就沦为万劫不复，永远不会翻身的境地。”只有守住了这根文脉，衣才能让中华民族在文化碰撞的多元时代中站稳脚根，不随风雨飘摇。**

**第二，对待中华民族传统文化应持有“取其精华，弃其糟粕”的存度，将优秀的位统文化展示给世界，充分展现我们的文化自信。同时，亦需与时偕行，正如古人之言“知常明变者赢”，在不断变化的社会之中，赋予中华民旋传统文化时代的色彩，让中国文华焕发光彩!**

**悠悠华夏心，源源文脉情。纵使历史车轮不断向前，纵便社会结构不断变迁，中华民族的文脉仍然清晰，也必须清晰。希望找所提出的两点倡议能为中华文族的文化根脉的传承贡献出一点力量，也希望所有中华中学的学子们共同守护中国文脉，展现中国风采.**

**中华中学学生会**

**2020年1月5日**