**高中美术鉴赏**

**第三单元 第十二课**

**《地域的永恒魅力》**

教学目的：1、理解不同地域的文化、地理环境等因素对绘画流派和建筑风格产生的重要影响。
 2、了解在绘画、建筑等领域由于地域因素而产生的一些流派和较有代表性的作品。
教学重点与难点：重点：地域性因素对美术流派、建筑风格的影响。
 难点：地域性因素如何影响美术流派、建筑风格。
教学准备：多媒体教学课件
教学过程：
一、课题导入
出示图片：不同地方的民居，让学生做直观的比较。提出问题：是什么因素造成了前面这些建筑的不同风格？学生看书回答（不同的地域）
（除教材的分析之外，教师也可以进行必要的补充和提示：北方因为日照时间短，所以住宅需要较多的阳光；南方雨水多，所以注重防雨；福建的圆形土楼主要是客家人修建的，有防御外人侵扰的功能；云南傣族竹楼，既是因为那里竹子多，也是因为需要防潮。）
视频：特别介绍：高椅古村（中国少数民族民居）
高椅村位于湖南省会同县，沅水上游雪峰山脉的南麓，近贵州省。杜甫《咏怀古迹》中有一联：“三峡楼台淹日月，五溪衣服共云山。”句中“五溪”之一的雄溪，即现在的巫水，就在高椅的东面。高椅这个名字听起来蛮特殊的，一问才知这里原名渡轮田，显然古代是一个渡口。后来，因村寨三面环山，一面依水，宛如一把太师椅，把村子拥抱，于是更名为高椅村。村里85%以上的人都姓杨，据说是南宋诰封威远侯杨思远的后裔，都是侗族。
   高椅居民群落以五通庙为中心，按梅花状向外辐射，大小纵横的巷道形成交通网络。一色的的青砖封火高墙，两端成梯状的翘角马头高耸，夹峙着一条条青石板铺就的小巷，纵横交错，曲折幽深。每家每户独自的小院各自“天人合一”，又与邻家户户相通，是典型的明代江南营造法式，同时又具有浓郁的沅湘特色兼侗家风格。走进大门，照壁上方尚留有色彩斑斓的绘画，或大禽猛兽，或松菊梅兰，或瓜果牛羊，从中可以看出当时的主人是武将还是文人或者农家。飞檐脊饰更是各有不同，极尽精美。院子里都是木质的两层穿斗式结构的小楼。厅堂、居室的门雕、格扇、栏杆都十分精巧。
    站在村子的中心，你会发现，整个建筑群落与周遭的山水、园林地理分布奇巧自然，想想当时古人在此建造自己的房屋时，是很注意村中布局的整体和谐，珍护着一方风水。
    前面，我们分析了地域因素对建筑风格的影响，下面。我们就来看一下地域因素对其他艺术形式的影响。
二、课题展开：
1、对比欣赏
  北京四合院：                           徽州民居
布局严整，院落敞亮                     飞檐高挑，低栏曲回
长幼有序，各居其室，作息方便            亦动亦静、亦俗亦雅，映衬出自然的山水如画。
分析形成两种不同建筑风格的影响因素：
自然因素：北方纬度较高，日照时间相对较短，因此，四合院的开阔布局能尽可能的加大光照面积，保证室内的光线充足，而南方较少考虑这个问题。
 人文因素：封建家长制的思想严重泛滥，北京是中国的古都，是天子脚下，这种思想更加严重，反映在建筑上，就是北京四合院的布局，长幼有序，各居其室。
 地理因素：我国北方多平原，所以建造的房子占地相对较大，这就是北京四合院显得大气的原因；而南方多丘陵地带，少平地，多水，因此房子大多较精致，面水背山。
以上，从自然、人文和地理方面的因素比较了北京四合院和徽州民居的不同，证明了地域因素对建筑风格的影响。（这部分主要由学生自己去讨论，总结，教师只做适当的引导。）
 2、学生阅读教材中关于宗教建筑如何受地域性因素影响的内容，并且进行分类总结。
木结构：中国建筑体系与其他建筑体系相比，具有独树一帜的木结构体系。这种木结构体系在当时的社会条件下，有这么几个优点： a、承重与围护结构分工明确；b、便于适应不同的气候条件；c、减少地震危害的可能性；d、材料供应比较方便。（补充：基督教向往天国，所以尽量把教堂建得很高；泰姬陵四周的四个立柱，是沿用伊斯兰清真寺的形制；祈年殿是祭天的，从平面布局上可以看到四周的方形和中间的圆形的组合，这是表示“天圆地方”。这些建筑都是一定的宗教观念和本土习俗相结合的产物。）
 天坛　　北京的天坛是明清两代帝王每岁冬至日祭天的场所，建于明代永乐十八年（1420），经嘉靖年间改建得以完善，形成一组形制严谨、井然有序的建筑群，也是中国现存最大的古代祭祀性建筑群。天坛内外有两重围墙，坛内主要建筑有两组，即祭天的圜丘和祈谷的祈年殿，开始，三重檐分别覆以三种颜色的琉璃飞檐，有不同的含义：上檐青色象征青天，中檐黄色象征土地，下檐绿色象征万物。到乾隆十六年（1751）改为三层均用蓝色，以合专以祭天之意。现在看到的祈年殿是由青色的琉璃圆顶、朱红油漆柱子、色彩绚丽的额枋构成，外观视觉效果富丽堂皇。
 地域与美术流派：展示图片：先看下面的图片：
 人头形器口彩陶瓶（新石器时代仰韶文化）：秦安大地湾出土，仰韶文化庙底沟类型（距今约5500年），高31.8厘米，口径4.5厘米，底径6.8厘米。甘肃省博物馆藏。器形为两头尖的圆柱体，下腹内收。
 彩陶是我国新石器时期广泛流行的一种精美陶器，它是仰韶文化的一项卓越成就。主要特征是在陶坯上用赫、红黑等色进行绘饰的，再经压磨后烧制而成，其彩绘不易脱落。彩陶彩绘及装饰图案具有浓厚的生活气息与独特的艺术风格，它的纹饰大体有图案纹饰与动植物纹饰以及少数的人面纹，这些纹饰绚丽多彩，构图优美，一些几何线条组成的图案，规整而富有变化，具有强烈的韵律性。某些人与动物的奇妙构图，则具有一种原始巫术的神秘色彩。
蛋壳黑陶杯（新石器时代大汶口文化），高26.5厘米，山东省日照县出土，山东省博物馆藏。
山东龙山文化黑陶是继仰韶文化彩陶之后的优秀品种，是距今４千多年前我国新石器时代晚期的一种文化。

黑陶是陶胎较薄，胎骨紧密，漆黑光亮的黑色陶器。它在龙山文化陶器中制作最为精美。黑陶工艺主要利用陶轮轮制的方法。它不以装饰取胜，而是以造型见长。 黑陶朴素无华，纹饰仅有少数弦纹、划纹或镂孔。黑、薄、光、纽为黑陶的四大特点。其中有一种薄胎黑陶，漆黑乌亮，薄如蛋壳，称蛋壳陶，代表看这一类型陶器的杰出成就。龙山黑陶文化和彩陶文化同属于新石器时代，但是，由于地域因素的影响，龙山薄胎黑陶仅见于山东境内。据推测，它之所以没有走出山东，与原料的区域限制有关，它的材质与一般的陶土不同，可能只有山东才有。
 上面是地域因素对于陶器材料的限制，那么，地域因素对绘画造风格成影响吗？它怎样影响绘画风格呢？我们先来看下面的画：
茂林远岫图 北宋 李成
 富春山居图（局部） 元 黄公望
 这两幅画都描绘了山，那么，两幅画中的山石给你的感觉是什么，有什么区别？
 首先，大致讲解两位画家的基本情况。
 李成为五代末、北宋初的山水画大家。出生於山東其本族系唐宗室后裔，又因才华横溢，却大志未遇，遂“放意于诗酒之间”，终至醉死于客舍。 李成的画名始于五代，入宋更盛，史称“古今第一”。一生创作甚丰，仅画史著录的就有一百五十九件，然迄今留存于世的则寥寥。此种画风，后人学者众多，奉之为北派高手。
 黄公望本姓陆，名坚，父母早逝，家贫无依，过继永嘉(今温州)黄氏，遂改姓名。自幼聪敏勤学。博览群书，经、史、九流之学无不通晓。工书法，通音律，能作散曲。年轻时在浙西廉访使署充当书吏，因经办田粮征收事被诬下狱。出狱后，改号“大痴”，从此不问政事，浪迹江湖。其后信奉全真教，成为清修道士，卖卜云游于杭州、松江等地。50岁始专心从事山水画创作。晚年酷爱富春山水，黄公望所作山水画，溶合自身对自然实景之感受，加以发展，自成一家。其特点在于：作浅绛色，山头多矾石，笔势雄伟；作水墨，皴纹稀少，笔意简远，超逸有致。年七旬时，在富春江畔“小洞天”居所，创作《富春山居图》，以水墨披麻皴描绘富春江一带秋初景色。构思之时，足迹遍及富春江两岸，越六七年而画成。长636．9厘米，高33厘米。满纸空灵秀逸，气度沉雄，后人誉之为“画中之兰亭”。据记载黄公望画作逾百幅。
 从两位画家的介绍中，我们可以发现，他们分别是一南一北两个地方，南北方的不同地域因素也就造成了两位画家表现风格的不同，《茂林远岫图》所绘主要为北方景色。山岩裸露少土，多棱角凹凸，故皴法多以钉头皴为主。少处山峦斜坡泥土履盖，用拖泥带水皴，须水墨结合，浑厚自然。《富春山居图》画浙江富春山两岸初秋景色。以水墨披麻皴描绘富春江一带秋初景色。画面上坡陀起伏、林木森秀, 其间有村落、亭台、渔舟、小桥, 并写平沙及溪山深处的飞泉。展披画卷, 景随人迁, 人随景移。笔墨苍简清润。历代凡见此画者, 无不叹为观止。以上是不同地域的地理因素对绘画的影响。
 3、小结： 在内容上，不同的地域有不同的艺术风格流派。
 4、作业布置：仔细回忆，在自己生活的区域，有哪些能够代表本地特色的建筑，他们在哪些方面凸显了本地的特色，请与同学们交流后，写一篇大约400字左右的调查报告。（请于下节课上课之前交来）
 5、回顾，总结：本课运用多媒体课件，由教材结合课外的信息，让学生通过欣赏理解不同的地理位置以及文化背景会给美术美术创作带来不同的影响，从而达到培养学生对美术作平具有一定的鉴赏能力的目的。