**高中美术鉴赏**

**第二单元 第二课**

**《礼仪与教化》**

一、教学目标：

1、通过本课的学习，使学生了解在阶级社会中的美术作品会受到什么的影响，及商代到魏晋时期的社会美术现象

2、通过本课的学习，使学生在对鉴赏中更加明确要掌握的知识

3、通过本课的学习，使学生了解并辨别阶级社会的道德观，并对学生形成正确的道德观卖到指引作用

二、学生重点：

1、商周青铜器的特点

2、对《秦兵马俑》与《马踏匈奴》的鉴赏

三、教学难点：

为什么商周青铜器会有如此不同的特点？

四、教具准备：多媒体课件

五、教学时数：2课时

六、教学过程：

**第一课时**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | 评价 |
| 新学期谈话  复习旧课 | 教师对学生新年勉励的话，复习第一学期所学的内容 |  |  |
| 导入新课 | 文明社会与原始社会结构上有何区别  在这种社会状况中，美术会发生怎样的变化呢？ | 学生思考回答：  社会有了文字，出现了国家，产生了阶级对立，有了最高的统治者 | 统治者为了社会的安定，必须制订一定的法律和道德来维护自己的统治，而美术是发扬统治者思想的手段，所以阶级社会初期的美术体现了礼仪与教化的功能 |
| 讲新课 | 问：在阶级社会初期，什么美术种类最为出名？  教师出示各种青铜器的图片，引起学生的注意  教师总结：青铜器在阶级社会初期，它具有怎样的功能  问：青铜器由实用的生活用品变成了什么？  由此可见，阶级社会的美术是为谁服务的 | 学生集体回答：  青铜器  学生看图了解其功能  学生回答：  实用功能（酒器与食器）  学生回答：  礼器 成了地位的象征  统治阶级 |  |
| 具体欣赏 | 出示《司母方鼎》作品介绍  出示《大孟鼎》，让学生分析其造型及纹饰有何不同。从而给人怎样的感觉？  老师总结，并出示对比表格 | 学生讨论  分组到讲台上填写答案 |  |
| 深入分析 | 两者分别是商周时期的青铜器的代表，哪为何会有如此的不同呢？与什么有关？ | 学生讨论回答 |  |
| 课堂练习 | 老师讲评 | 做活动建议（一） |  |
| 补充鉴赏 | 《莲鹤方壶》  《长信宫灯》 |  |  |
| 总结下课 | 青铜器在阶级社会是贵族的用品，是作为礼品而存在的，是为统治者的 |  |  |
|  | 商鼎 | 周鼎 | |
| 作品形式 | 体形大、直线型、纹饰多、以饕餮纹为主 | 体形大，纹饰不太多、曲线型、有铭文 | |
| 作品效果 | 庄严、恐怖、神秘 | 典雅、平和、记事性强 | |
| 共同点 | 为统治阶级服务 | | |

**第二课时**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | 评价 |
| 复习旧课 | 问：奴隶社会的美术是为谁服务的 | 统一回答 | 很整齐 |
| 提问引入新课 | 奴隶社会后，封建社会的美术又是怎样的呢？它又是为谁服务呢？ |  |  |
| 讲新课 | 出示《秦兵俑》  老师总结概括其艺术特点  出示《霍去病墓前雕塑》并作介绍 | 学生说说自己所知道的兵马俑  学生比较两艺术群体有何不一样的艺术特点  完成下表，分组完成 |  |
| 深入分析 | 教师讲评学生所填写的表格，得结论：  汉的美术作品的才华功能已发生了一定的变化，由强化皇权地位向宣扬有利于统治者的思想转变  汉宣扬的是哪种思想？  汉代具有代表物的作品种类有哪些？  教师出示《女娲》、《伍子胥铜镜》  问学生其宣扬的是什么思想？  魏晋后，美术各类有了变化，出现了画在绢上的作品，并出现了第一个有立等可取记载的画家——顾恺之。  教师出示《女史箴图》，分析内容，问此画宣扬了什么？  出示《郭巨埋儿》，此线棺刻宣扬了怎样的思想？此思想健康吗？ | 生答：  儒家的忠勇孝第义思想  学生看书找答案  （雕塑、画像石）  生答：（1）孝  （2）忠  学生思考回答  学生思考回答 |  |
| 总结下课 | 总结本课内容，得结论：  阶级社会的美术是为统治阶级服务的，体现了人类生活的礼仪，对人起着教化的作用。  对学生的学习态度加以表扬 |  |  |