**高中美术鉴赏**

**第二单元 第二课**

**《礼仪与教化》**

一、教学目标：

1、通过本课的学习，使学生了解在阶级社会中的美术作品会受到什么的影响，及商代到魏晋时期的社会美术现象

2、通过本课的学习，使学生在对鉴赏中更加明确要掌握的知识

3、通过本课的学习，使学生了解并辨别阶级社会的道德观，并对学生形成正确的道德观卖到指引作用

二、学生重点：

1、商周青铜器的特点

2、对《秦兵马俑》与《马踏匈奴》的鉴赏

三、教学难点：

为什么商周青铜器会有如此不同的特点？

四、教具准备：多媒体课件

五、教学时数：2课时

六、教学过程：

**第一课时**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | 评价 |
| 新学期谈话复习旧课 | 教师对学生新年勉励的话，复习第一学期所学的内容 |  |  |
| 导入新课 | 文明社会与原始社会结构上有何区别在这种社会状况中，美术会发生怎样的变化呢？ | 学生思考回答：社会有了文字，出现了国家，产生了阶级对立，有了最高的统治者 | 统治者为了社会的安定，必须制订一定的法律和道德来维护自己的统治，而美术是发扬统治者思想的手段，所以阶级社会初期的美术体现了礼仪与教化的功能 |
| 讲新课 | 问：在阶级社会初期，什么美术种类最为出名？教师出示各种青铜器的图片，引起学生的注意教师总结：青铜器在阶级社会初期，它具有怎样的功能问：青铜器由实用的生活用品变成了什么？由此可见，阶级社会的美术是为谁服务的 | 学生集体回答：青铜器学生看图了解其功能学生回答：实用功能（酒器与食器）学生回答：礼器 成了地位的象征统治阶级 |  |
| 具体欣赏 | 出示《司母方鼎》作品介绍出示《大孟鼎》，让学生分析其造型及纹饰有何不同。从而给人怎样的感觉？老师总结，并出示对比表格 | 学生讨论分组到讲台上填写答案 |  |
| 深入分析 | 两者分别是商周时期的青铜器的代表，哪为何会有如此的不同呢？与什么有关？ | 学生讨论回答 |  |
| 课堂练习 | 老师讲评 | 做活动建议（一） |  |
| 补充鉴赏 | 《莲鹤方壶》《长信宫灯》 |  |  |
| 总结下课 | 青铜器在阶级社会是贵族的用品，是作为礼品而存在的，是为统治者的 |  |  |
|  | 商鼎 | 周鼎 |
| 作品形式 | 体形大、直线型、纹饰多、以饕餮纹为主 | 体形大，纹饰不太多、曲线型、有铭文 |
| 作品效果 | 庄严、恐怖、神秘 | 典雅、平和、记事性强 |
| 共同点 | 为统治阶级服务 |

**第二课时**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 教学过程 | 教师活动 | 学生活动 | 评价 |
| 复习旧课 | 问：奴隶社会的美术是为谁服务的 | 统一回答 | 很整齐 |
| 提问引入新课 | 奴隶社会后，封建社会的美术又是怎样的呢？它又是为谁服务呢？ |  |  |
| 讲新课 | 出示《秦兵俑》老师总结概括其艺术特点出示《霍去病墓前雕塑》并作介绍 | 学生说说自己所知道的兵马俑学生比较两艺术群体有何不一样的艺术特点完成下表，分组完成 |  |
| 深入分析 | 教师讲评学生所填写的表格，得结论：汉的美术作品的才华功能已发生了一定的变化，由强化皇权地位向宣扬有利于统治者的思想转变汉宣扬的是哪种思想？汉代具有代表物的作品种类有哪些？教师出示《女娲》、《伍子胥铜镜》问学生其宣扬的是什么思想？魏晋后，美术各类有了变化，出现了画在绢上的作品，并出现了第一个有立等可取记载的画家——顾恺之。教师出示《女史箴图》，分析内容，问此画宣扬了什么？出示《郭巨埋儿》，此线棺刻宣扬了怎样的思想？此思想健康吗？ | 生答：儒家的忠勇孝第义思想学生看书找答案（雕塑、画像石）生答：（1）孝（2）忠学生思考回答学生思考回答 |  |
| 总结下课 | 总结本课内容，得结论：阶级社会的美术是为统治阶级服务的，体现了人类生活的礼仪，对人起着教化的作用。对学生的学习态度加以表扬 |  |  |