**高中美术鉴赏**

**第二单元 第一课**

**《原始人的创造》**

　　教学目标

　　1、 了解美术在人类发展进程中的重要作用。

　　2、 了解中国与西方原始艺术的多种形式。

　　3、 探讨原始艺术与原始人观念之间的联系。

　　教学重点与难点

　　1、 这些美术作品对原始人的生存有什么意义。

　　教具与学具

　　1、 教具：幻灯机、幻灯片，实物投影仪、画册或者多媒体播放工具。

　　2、 学具：笔记本、笔

　　教学流程：

第一课时：

　　1、导入教学：教师提问，如果我们在不使用文字的情况下，我们可以用什么方法来传递和记录信息？同学们可以分小组来讨论。教师要启发学生多想象一些方法。

　　2、教师总结：在没有文字的时代，人们可以运用肢体语言、声音和一些形象来传递或者记录信息。而这些形式后来都演变成了一些艺术形式。美术也是一种古老的艺术形式。

　　3、 教师提问：你觉得在原始的时代，即还没有文字的时代，原始人需要美术品做什么？

4、学生思考并回答。

比如说：

1、装饰一些物品。

2、传递或记录信息。教师对学生的认识进行归纳总结。（在这个过程中，不要对学生站在现代生活的观念上所提出的一些看法予以否认）。

　　5、阅读教材：让学生带着这些答案去阅读教材的第15页、第16页，让学生按照如下的图表对教材内容进行理解并将内容填写在相应的空格处。

　　美术品的种类 骨头、贝壳 彩陶器 玉器 岩画 雕塑

　　造型手法 如钻孔

　　功能 装饰品

　　观念 装饰

　　注意：学生在阅读的过程中，教师可以提出如下问题：

　　我们希望我们的生活用品美观一些，那么原始人会不会有这样的愿望？（彩陶上的装饰）。

　　我们会制作一些具有纪念意义或者对我们有重要意义的物品，那原始人呢？（人面鱼纹盆、玉器、雕塑女神像等）

　　现代人在制作生活用品的时候，除了希望它们美观，还希望它们的造型和

功能符合我们的生活要求，那原始人会不会？（尖底瓶、白陶规）

　　如果我们的亲人去世，我们会用一些方法寄托我们的哀思，原始人虽然没

有文字，但他们会不会用一些方法来表达这种情感？（良渚文化墓地现场）

　　在我们现代社会中，我们分成不同的国家，每个国家都有自己的国旗。那

原始社会有没有国家？如果没有国家，原始人按照什么关系生活在一起。他们有

没有自己的标志？（图腾，玉琮）

　　你认为中国的“龙”这种图形最早有什么作用？（图腾）

　　你认为女性在原始时代的地位重要吗？为什么？（种族繁衍，红山文化女神像、孕妇像）

　　你认为原始时代的人与自然的关系是怎样的？

教师可以将这些内容写到黑板上，让学生分小组讨论完成图表，并思考上述问题

（括号内的内容是供教师参考的答案），建议学生阅读一下第一单元的第一课。

在同学们完成之后，请同学们派一些代表将自己分析的结果写到黑板上。

6、教师总结：

教师总结学生们的认识，并指出

1、原始人所制造的美术品都是源于他们生存的需要，有着很强的功能性。除了装饰器物的纹饰之外，没有专门为欣赏而创作的美术作品。

2、这些美术作品体现了原始人生存的各方面的观念，所以也是我们了解他们生存方式的一个重要途径。甚至有一些物品的发现具有划时代的意义，因为它们可以将人类的历史推向更遥远的时代。就像我们在前面谈到的，人们在没有文字的情况之下，可以用美术品去传达和记录信息。

3、我们现代的很多审美观念的源头可以追溯到原始社会。接着教师建议同学们对作品的视觉形式与观念之间进行更深入地分析。可以完成“活动建议一”。

　　7、 对活动以及课程进行总结。

第二课时：

　　1、 导入：复习上一节课的内容，为本节课的教学奠定基础。

　　2、教师提问：原始时代就相当于人类的婴儿或者童年时期，人类在自然中非常弱小，除了不断与自然抗争之外（如劳动、以集体的形式与自然搏斗、希望种族繁衍之外），原始人还有没有其它方式来获得生存下去的力量。

　　3、 学生阅读：要求学生带着这个问题阅读教材第18页“巫术”并思考。

　　⊙注意：在这个过程中，教师可以启发学生思考：为什么小时候我们会害怕黑夜和打雷等自然现象？原始人会不会有这种感受？当你童年的时候遇到这种情况，会不会觉得其中隐藏着我们不知道的东西。或者在遇到困难的时候，会不会幻想有一些神秘的东西来帮助你？

　　4、在学生理解“巫术”这一概念之后，教师介绍欧洲的岩洞壁画和威伦道夫的维纳斯雕像，并且让学生观察教材中史前欧洲的地图，在上一节课学习的基础上分小组完成思考与交流。

　　⊙注意：教师要引导学生观察岩洞壁画与维纳斯雕像所分布的位置以及当时的冰川的位置，推测当时原始人的生活环境。并在此基础上大胆想象这些作品与原始人的生活之间的关系。

　　5、引导学生阅读并讨论“巨石阵”的有关资料，进一步讨论“原始人与自然”的关系这一主题。（即既有巫术的理解，但也初步掌握了一些自然规律）。

　　6、完成活动建议二：教师可以采取分组辩论的方法，请同学们各自准备材料，分别支持“艺术起源于巫术”这一论点或反对这一论点。

　　7、 教师总结：原始人所创作的美术品，有些源于劳动和生活的积累，有一些源于对祈求生存的愿望，与巫术有关系。