

“疫情宅家读‘红楼’，静待春暖花开”阅读活动【第三期】 ——学生写作优秀作品展示

在新冠肺炎疫情期间，我校高一语文组开展以“疫情宅家读‘红楼’，静待春暖花开”为主题的一系列阅读活动。其中的“我读《红楼梦》”写作作品征集活动，同学们踊跃参与，也涌现了许多优秀作品。他们从红楼的细节之美、人物之美、结构之美、诗歌之美以及《红楼梦》文化的当代意义等角度展开评议，展示自我的阅读成果和个性风采。

学生写作优秀作品展示

我眼中的那个她 高一 3 班 郭昱彤

我们都知道《红楼梦》作为经典流传至今。书中出现的有名、姓的大小人物 452 个，可谓性格各异、千姿百态，他们共同唱响大观园的悲欢离合曲。今天，我想与大家说说这些曲里我眼中的那个她。我眼中的那个她，在《红楼梦》中出场寥寥。她没有宝黛钗那样轰轰烈烈的爱情，没有王熙凤那样狠厉的手段，她的性格平淡而静怡，如果不是多品读几番这本书，你甚至可能不太能发现她的踪影，她就是这样的不起眼。她是荣国府长孙贾珠的妻子、贾兰的母亲，金陵十二钗之一。书中对于其相貌只有侧面隐晦的提及，判词中将她释为“凤冠霞帔的美人”，从对她两个堂妹李琦和李玟的描写中，我们可以联想到她应该也是个美人。她的容貌犹如她内心深处隐藏的情感，神秘莫测。她在书中一直充当桥梁的角色。她早年丧偶，一心培养儿子。其年龄比探春等大不了几岁，但心

性却像隔了一代人，最贴切的形容便是封建传统淑女。前期的她只能看出“心如寒灰”四字。但进大观园以后，才真的让人感受到这个女子的别样魅力。她出身于“上下无一不读书”的李府。她一进大观园便兴起诗社，成了领头羊，将大观园培育成青春儿女的乐园，其能力让人大大佩服。也是第一次，让我注意到这个小人物的存在，她在红楼梦中连配角的戏份都不到，面目模糊，却依然带着别样的风采与光芒。要论她的气质，与宝钗有几分相似，有名门闺秀之范，却也独特，她贞静淡泊，清雅端庄，其品行则更加温善与带有人情味，书中无不侧面表现。刘姥姥进大观园时，王熙凤和鸳鸯为了取悦老太太，设法捉弄刘姥姥，只有她从旁劝说，称她们小孩子把戏，可见她刻于骨子的教养，未忘透人世恶俗，也从心底同情刘姥姥；还有主动提出照顾令人嫌的赵姨娘……这些，是王熙凤等远远赶不上的。她为人谦和，其住所名为稻香村，有着花草田园，是在富丽堂皇的楼宇中清新安然的独立存在。我想，这也映衬了她内敛的个性，同时又隐喻她丰富多彩的独立人格。与探春同执掌荣国府时，她不争不抢，极力配合；王熙凤曾提过其收入银两不少，可我们看到她生活节俭，为人低调；明明有作诗之才，却甘愿只评诗，足见其谦虚豁达。《红楼梦》其实是一部缓缓的悲剧，书中人物大多结局凄惨。可是仔细发现，在最后，儿子高中，也暗示她尽心培养的善果开花，成了《红楼梦》中为数不多的得到盼头的角色，让读者看到黑暗中的一缕微光。有人评价她城府深，有心机，但我更愿意坚定相信善有善报，因为我眼中的那个她，处事明达，又超然物外，是古井中一泓无波的深潭，是暮

霭里一声悠扬的晚钟，在书香气中，等待有人发现她沉淀的美好。我眼里的那个她，就是温婉如玉的李纨。



（高一 3 班 郭昱彤 指导老师：孙贻莲）

叹黛玉 高一 4 班 沈源沈姝不才知学浅，源流不息望有成。如今只为一人来，盼君为我倾耳听。谁言痴人梦荒唐，红楼乱世命无常。人间金陵绝佳色，无奈命薄梦自伤。曾有闺中好友打趣，说我静时像极黛玉，闹时又颇似探春，这我倒是不太惊奇的，因为这话确实有理。打小深受红楼迷的母亲耳濡目染，便对这些个故事情缘颇有了解。而这其中我最喜爱的是那心较比干多一窍的黛玉，牵动着我的心绪，为她痴，知她喜，感她悲。常人谈及黛玉，大抵逃不过些多愁善感，体弱多病的字眼，若是再有些见解的，或会提及她本是天上的绛珠草，下凡用泪水偿还浇灌之恩的。于我拙见，黛玉远非这些个单薄词语能够形容的。她是曹公笔下最为鲜活，丰满的人物之一。今日鄙人欲以葬花为切入口，浅谈黛玉。昔有酒不醉人人自醉，今有花未愁人人自愁，且看今朝繁华景，哪知他日红楼空。凡世种种，不过些镜花水月，抵不得大梦一场罢了。她便是看得真切，见那落花随流水飘至园外，自己莫不如那花儿一般，掌控不了的命运终是随波逐流，深陷渠沟。“依今葬花人笑痴，他年葬依知是谁？”她本处处比他人多个心眼，自是先明白这其中的缘故，世间一切皆逃不开盛极必衰四字。曲终人散，繁华落幕，万事皆空。这世间若只剩下浑浊一气，险恶不堪，到那时若再想洁身立世，又该如何自处呢？恍然间忆起莎士比亚的“生存还是毁灭”，我突然理解了她的选择。精神生命是至高的，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟。”何不在春残花落，红颜老死之时埋葬于净土，化作清风一缕，不被沾染，高洁如故。若说宝玉写的是曹公自己，那么黛玉映射的便是曹公的精神追求。黛玉所象征的真善美，所追求的洁身于世，都是那个黑暗迂腐的封建社会深深埋葬着

的。她无畏“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”；却感伤“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！”生又何欢，死亦何惧！好在有人之她眉梢之喜，懂她落泪之意，三生三世，若复如斯，足矣。光阴常无踪，词穷不敢道荏苒。欢笑仍如昨，今却孤影忆花繁。《红楼梦》里有很多经典的片段，但第九十八回最得吾心：宝玉茫然问道：“借问此是何处？”那人道：“此阴司泉路。你寿未终，何故至此？”宝玉道：“适闻有一故人已死，遂寻访至此，不觉迷途。”那人道：“故人是谁？”宝玉道：“姑苏林黛玉。”

前些日子再次读到黛玉之死，感慨良多，遂作诗一首，其名曰《怀故人》：

惊梦醒昨夜，泪垂晓未绝。一别期年恨，两离烟尘诀。似是故人来，原应天上仙。冷月葬花魂，遗尘落人间。梦醒时分，夜凉如水。唯红楼一册，静躺于怀。恍如隔世，怅惘若失，犹记年少光景，如今徒留人去楼空之伤悲，亦如书中之景耳。不知魂穿何人，独见一女子入梦而来，惊叹之余，慌忙问之：“敢问仙子何许人也？”仙子不语，清浅一笑，原是旧识。独留一言：“唯草木之零落兮，恐美人之迟暮。”“红楼余音绕梁久，一朝入梦不复醒”，我入红楼，想来该也是终身不醒。



（高一4班 沈源 指导老师：孙贻莲）

——我读《红楼梦》

高一12班 庄煜欣

不谙世事之时，曾听闻银杏树下纳凉的老学者说：“欲解世事之理，一本红楼足矣。”心中便对红楼一书产生了好奇。豆蔻之年，掌中便常有一书名曰红楼。

轻启书扉，刹那书香四溢，幻真幻假，若隐若现，便有一个个含苞欲放，钟灵毓秀的少男少女们携着自己五味陈杂的故事向我款款而来。其中最令我深刻的人物当属林黛玉与薛宝钗。

你，是“风露清愁”的芙蓉花。

“两弯似蹙非蹙？烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。娴静似娇花照水，行动如弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”

你本为仙草化身，有灵动的美态，为报滴水之恩落凡。怎奈因生母辞世，不得不寄人篱下。纵有一身才情，却被封建礼教束缚，只能在深情时独自咏菊：“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心。”，只能在细雨飘飘时独自问菊：“圃露庭霜何寂寞，鸿归蛩病可相思？休言举世无谈者，解语何妨话片时？”，只能在朦胧烟雨中独自梦菊：“睡去依依随雁断，惊回故故恼蛩鸣。醒时幽怨同谁诉，衰草寒烟无限情。”

世人皆认为你尖酸刻薄，心眼狭小。薛宝钗生病，贾宝玉去看她，本是合情合理的事情，而你见了，心中不悦，竟说出“哎哟，我来得不巧了！”“早知道他来，我就不来了”。这样带刺的话，使薛宝钗和贾宝玉都下不了台。但我却欣赏你的坦诚，你就像一朵带刺的玫瑰，但从不对自己的刺有所修饰。你又是朵空谷幽兰，在你的世界里容不得虚伪，容不得微疵，容不得纤尘。

本是“落花有意，流水有情”。怎奈逃不过父母之命，宝玉应长辈要求娶宝钗为妻。致使有情人不可终成眷属。你们间的凄惨，连化蝶双飞亦不能！颦颦，你愁么？你伤么？你恨么？

你，是“艳冠群芳”的牡丹花。

“头上挽著漆黑油光的纂儿，蜜合色棉袄，玫瑰紫二色金银鼠比肩褂，一色半新不旧，看去不觉奢华。唇不点而红，眉不画而翠。罕言寡语，人谓藏愚，安分随时，自云手拙。”

这就是你。一位善于处事，和气待人的娴雅女子；一位样貌出众，才气过人的女中佼佼者；一个思想落后，甘为人妇的受封建束缚的可怜人。

我认为女子活成这样，其实很悲哀。你在幼年便沦为家族争取腾达的工具，你更像一颗棋子，关于权势富贵的“热毒”，是从小浸淫的环境带给她的，所谓的“冷香丸”，最核心的成分是什么呢？是合时宜。

后来因选妃失败，你被人生际遇推赶着进入贾府。贾府上下没有一个人不喜欢你的，很多人因此称赞你“情商高”。可是这种喜欢，难道不悲哀吗？下人对她的喜欢，不过因为得到了一点物质上的好处，一分主子的好脸色；王夫人对她的喜欢，因为她符合“好儿媳”的标准；贾母呢，贾母嘴上说宝钗比我家四个姑娘都好，实际上从没真正喜欢过她。

如果说黛玉是爱而不得，那么你就是得而不爱。纵然得以嫁给宝玉，但得来的结果却是宝玉遁入佛门，独自怀胎守寡。

年少时我其实并不喜欢你，因为你没有“真”气，太过世俗，你的周全和圆融，是一种深谙世俗规则的顺从；你的世界过早地丧失了“诗意”，那些筹谋算计，在不谙世事的少年人眼里，散发着腐朽的气息，那么功利世故，避之唯恐不及。

现时，我对你更多的却是同情。同情你过早的成熟，承受着家族的压力；同情你迂腐的思想，终不能摆脱封建的束缚；同情你虽可得却不被爱。

堪怜此咏絮之才，可叹这停机之德。

黛玉与宝钗无论在性格、心性、思想都是完全不同的两人。一个如芙蓉“天然去雕饰”；一如牡丹“国色天香”。但黛玉与宝钗其实皆为可怜人，都在封建思想与礼教的迫害下，如鲜花凋谢，终化为一粒尘埃消散于天地间——

金陵望族盛世衰，仙草美玉金钗缘。

仙葩阆苑徒劳念，美玉无瑕枉自牵。

芙蓉脱俗牡丹艳，风刀霜剑花尽残。

可怜花开真情意，终化尘埃消世间。



（高一 **12** 班 庄煜欣 指导老师：郑毅雄）

细品黛玉之美高一 **15** 班 赖钊颖 曹雪芹先生的《红楼梦》是一部以贾、史、王、薛四大家族为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情故事为主线的章回体小说。作者以委婉有致、从容细腻的笔触塑造了一个个有血有肉、性格鲜明的人物形象，而林黛玉更是作者精心塑造的典型形象之一。

既然要品黛玉之美，不得不提的就是颜值了。初到贾府时，“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却有一段自然的风流态度。”初见之时，王熙凤便有“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！”之叹；贾宝玉更有“两弯似蹙非蹙笼烟眉，一双似泣非泣含露目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如娇花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”之赞。作者并无直接描写林黛玉的容貌，而是借以旁人的眼睛来观黛玉之貌，更能凸显出黛玉的清丽。但是林黛玉的美，不单单表现在那张脸上，还表现在她满腹的才华上。在作者笔下，她是个不折不扣的才女。她爱书且博览群书，不光熟读四书，连《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》也有所涉及。对于历史上有名的诗词著作，更是颇有研究。元月元宵之时，贾元春归省，众人纷纷作诗。林黛玉和薛宝钗的诗被元春称赞不已，“终是薛林二妹之作与众不同，非愚姊妹可同列者。”后黛玉又偷偷替宝玉作了一首《杏帘在望》，元春评价这首为前三首之冠。而且黛玉代宝玉作诗的时候，仅“低头一想”就“早已吟成一律”，由此可知，黛玉才华横溢。在之后，大观园成立海棠诗社，李纨等人当日就在探春秋爽斋做海棠诗，众人都推林黛玉那首为上。李纨评林黛玉诗“风流别致”，评薛宝钗诗“含蓄浑厚”。二十三日，众人齐聚藕香榭做菊花诗，林黛玉做的三首《咏菊》《问菊》《菊梦》包揽前三，拔得头筹。诗社夺魁的背后，是黛玉惊艳绝伦的诗才。林黛玉的美就止步于容貌和才情了吗？不，她的美更是性格的美。林黛玉出自书香门第，自幼备受父母宠爱，身上带有贵族小姐的娇纵之气，加之父母将她当做男孩来培养，她的思想较一

般闺阁女子更开放。后因父母早丧，林黛玉寄居到偌大的贾府，那是一个“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”、“一家子亲骨肉，一个个像乌眼鸡似的，恨不得你吃了我，我吃了你”的险恶环境。她不喜封建礼教的束缚，被迫在这环境下生存，渐渐地培育了她的叛逆性格。为保持自己纯洁的个性，她始终“孤高自许，目下无尘”，语言“比刀子还厉害”，似乎人人都觉得林黛玉尖酸刻薄、心胸狭窄，与之相比的薛宝钗善良大度，更得人心。可是在女孩心思敏感的时期，寄居人下的生活让她怎能不“步步留心，时时在意”？黛玉似乎永远也学不会如何处事圆滑，学不会如何讨好封建家庭中的大家长，她用“比刀子还厉害”的语言直白地讽刺贵族家庭中的黑暗。甚至，她还直接反抗当时的封建礼教。她在宝玉面前鄙视封建文人的庸俗，诅咒八股功名的虚伪。林黛玉的美，就像是一瓶香水，前调是清丽的容颜，中调是卓越的才情，后调则是不屈的性格，散发着怡人的香气，经久不息。



泉州七中2019级

（高一 15 班 赖钊颖 指导老师：周冰茹）